

KADIKÖY'DE BAYRAM HAZIRLIĞI TAMAM



Kadıköy'de bu yıl kurbanlık hayvan satışına uygun yer olmaması nedeniyle izin yok. Belediye kurban bayramında olası sorunların çözümüne yönelik hazırlıklarını tamamladı

► Haberi 10. Sayfada



GAZETE KADIKÖY

► 2 - 16 EKİM 2014 Yıl: 14 Sayı: 757
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Gazete Kadıköy olarak tüm okurlarımızın Kurban Bayramını en içten dileklerimizle kutluyoruz. Bayram nedeniyle bir haftalık aranın ardından 17 Ekim'de buluşmak dileğiyle...



Fikirtepeliler sorunlarını konuştu



Fikirtepe'de üç yılı aşkın bir süredir kentsel dönüşüm sancısı yaşıyor. Sorunun çözümüne katkıda bulunmak amacıyla Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği tarafından düzenlenen "Büyük Fikirtepe Toplantısı"nda, bölgede bir an önce sağlıklı ve hızlı kentsel dönüşümün gerçekleşmesi gerektiği vurgulandı

► Haberi 8. Sayfada

Can dostlarımızın MUTLU GÜNÜ

Sokak hayvanlarını sahiplenmek amacıyla ortaklaşa düzenlenen "Can Dostlar Şenliği", 28 Eylül Pazar günü Ataşehir'deki Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Barınağı'nda yapıldı

► Haberi 12. Sayfada



Atlı tomofilden tavernaya...

Uzun yıllar Fayton Yapım Atölyesi olarak hizmet veren 250 yıllık Fayton Restaurant, günümüzde "atlı tomofil" ustalarının hatırasıyla, lezzetli yemeklere ve kardeş halkın danslarına ev sahipliği yapıyor

► Haberi 7. Sayfada



KADINLAR: "BARIŞ BÖYLE OLMAZ"

Terörist örgüt IŞİD'in Kobane'deki saldırılarını protesto eden kadın örgütleri Kadıköy AKP'ye yürüdü. Hükümete seslenen kadınlar "IŞİD'e destek savaş demektir. Barış böyle olmaz" dedi

► Haberi 3. Sayfada

Kadıköy'ün susuzlukla imtihanı

Şebeke hattı arızası nedeniyle Kadıköy'ün pek çok mahallesinde sular kesildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı İSKİ'den birkaç saatlik su kesintisi olacağı duyurulmasına rağmen süre dört güne uzayınca semt sakinleri isyan etti

www.elibelinde.com.tr

İyi Bayramlar



Elibelinde,
Kendinden Gayret Alan Kadın®



Kadıköy Belediyesi mahallelere tankerlerle su dağıttı



TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."



HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL

TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20

GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com



● Semra CELEBİ

Söğütöçme'deki su borularında meydana gelen şebeke hattı arızası nedeniyle İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İSKİ, 25 Eylül Perşembe akşamı saat 22.00'de Acıbadem, Caferiye, Dumluçay, Eğitim, Fener-yolu, Fikirtepe, Hasanpaşa, Osmanağa, Rasimpaşa ve Zühtüpaşa mahallelerinin suyunu kesti.

İSKİ'den yapılan ilk açıklamada suların sabah 06.00'da geleceği söylendi ancak Kadıköylüler sabah kalktıktan sonra suların halen akmadığını gördü. Uzun süre İSKİ'den açıklama yapılmazken web sitesinden suların önce akşam 17.00'de, sonra 23.00'te geleceği duyuruldu. Telefonla ulaşılabenler ise arızanın düşünülen daha büyük olduğu, borulardaki suyun tahliye edilmeye çalışıldığı ve suyun geleceği saati tahmin etmenin güç olduğu cevabını aldı.

Kadıköylüler susuz üçüncü günlerini geride bırakırken, şebeke hattındaki çalışma sürüyordu. Semt sakinlerinin çoğu tuvalet ihtiyaçlarını camilerde ve kafelerde giderdi; su depoları boşalan bazı kafe-barlar, müşterilerinin en yoğun olduğu cumartesi günü kapılarını "kapalıyız" uyarısı asmak zorunda kaldı. Son duyurusunda "çalışmanın tahmini olarak 27 Eylül Cumartesi saat 23.00'te biteceğini" açıklayan İSKİ, suların ancak 28 Eylül Pazar 05.00 sıralarında verildi. Kademe olarak verilen su, en geç Caferiye mahallesine ulaştı.

KADIKÖY BELEDİYESİ SU DAĞITTI
İSKİ'nin çalışmasını yakından takip eden Kadıköy Belediyesi, suları kesilen mahallelere, günlük ihtiyaçlarını gidere-



bilimleri için tankerle su dağıttı. Su tankerinin önünde uzun kuyruklar oluşturan Kadıköylüler isyandı. Yıllardır sularının bu kadar uzun süre kesilmediğini belirten semt sakinleri, İSKİ'nin dört günlük kesintiyi duyurmamasının büyük bir haksızlık olduğunu söyledi.

BORNOZLU EYLEM

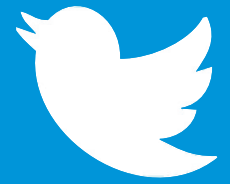
Caferiye Dayanışması üyeleriyle, susuzlukla imtihanlarının dördüncü gününde bornozlarıyla sokağa çıktılar. Mehmet Ayvaltaş Meydanı'nda bir araya gelen grup ilk olarak "Susuz nereye kadar bitti buraya kadar" yazılı pankartla çarşığı turladı. Çevredekilerin de alkışlarla destek verdiği dayanışma üyeleri sık sık "Susma sustukça sular hiç gelmeyecek", "TOMA'ya değil Moda'ya su", "Kadıköylüler su istiyor" sloganlarını attı.

Eylem İSKİ'nin Kadıköy'deki merkezi önünde son buldu. Başka bir grup ise aynı gün akşam saatlerinde Altıyol'da buluşarak Boğa'yı tuvalet kağıtlarıyla sardı.



SOSYAL MEDYADA GÜNDEM OLDU

Kadıköy'deki dört günlük su kesintisi sosyal medyanın da gündemine oturdu. İşte twitter'da konuşulan su kesintisi twitleri:



Bağış Erten@abagis
Sayın @ibbbeyaz masa #iski kadikoy rihimdeki kazisini 1 yilda bitirememis, bitti derken yeniden kazmistis. su kesintisi de boyle mi olacak

Alper Taş@alper_tas
İSKİ yetkilileri" İstanbul genelinde su kesintisi yok" diyorsunuz. Kadıköy'de uzunca zamandır sular kesik. Niye yalan söylüyorsunuz?

Murat Meriç@PopDedik
İBB, "su kesintisi giderildi" diyor; İSKİ'ye göre "çalışma" devam ediyor. Tek gerçek şu: Üç gündür Kadıköy'de sular kesik. Hayırlara vesile.

kaan sezyum@kaansezyum
#iski artık size ufak sürprizler yapmak için suyu haber vermeden kesiyor gibi.

tanrı@tanricc
iski sayesinde Kadıköylü kullarımız da teyemmüm abdestini öğrenmiş oldu.

Dağhan Irak @daghanirak
İSKİ Kadıköy'ü resmen susuzlukla imtihan ediyor. Evin 150 metre farkla Üsküdar tarafında kalmasına ilk kez şükrediyorum.

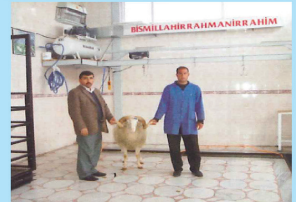
Ulvi Yaman@UlviYaman
Boğa'da buluşulup kova ve bidonlarla İSKİ'ye yürünmüyor mu? TOMA'larda su vardır...

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

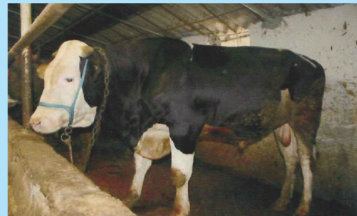
ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLİ



HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ



KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN
DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHAANEDE
ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.



OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51

Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com

0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL



TURYAP
KIZILTOPRAK

KONUT & İŞYERİ
SATILIK-KİRALIK SEÇİMİNİZDE
DOĞRU VE GÜVENLİ TERCİHİNİZ

ALTUĞ ÇİFTÇİ

0533 767 14 76

BAĞDAT CADDESİ CAMİİ SK.MERKEZ AP.
NO:12 DAİRE:8 KIZILTOPRAK/İSTANBUL

TEL:0216 347 88 22

www.turyap.com.tr / kiziltoprak

kiziltoprak@turyap.com.tr

Yeni BELDE
ET & BALIK
RESTAURANT

40 YILLIK TECRÜBEMİZLE...
YENİ ADRESİMİZDE...
TÜM MÜŞTERİLERİMİZİN
HİZMETİNDEYİZ...

MEHMET EKİCİ

Altıyol Bahariye Süleyman
Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON.0216 550 40 41

İLAN

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesine
24.04.2014 tarihinde 1-583884 no'lu
maktubla ödediğim 549.26
TL. Harç makbuzum kayıptır
Hükümsüzdür.
Osman Koçalan

Kadınlar: "BARİŞ BÖYLE OLMAZ"

Barış İçin Kadın Girişimi'nin çağrısıyla bir araya gelen kadınlar, Kadıköy AKP'ye yürüdü; "İŞİD'e destek, Rojava'da savaş demektir. Barış böyle olmaz" dedi

● **Semra CELEBİ**

Radikal terörist örgüt İŞİD'in Kobani'deki saldırılarını protesto eden kadınlar, 28 Eylül Pazar günü Kadıköy'de eylem yaptı. 36 kadın örgütünün çağrısıyla bir araya gelen grup önce Beşiktaş'ta toplandı, vapurla Kadıköy'e geçti. "Kadınların öfkesi sınırları aşıyor, barış için ısrar ediyoruz" yazılı pankartı vapurdan sallandıran kadınlar sık sık "Diren Kobane İstanbul seninle" sloganını attı. Grup Kadıköy'de bekleyen kadınlarla buluşarak önce Altıyol'a sonra da Söğütözü'ndeki AKP İlçe Binası'na yürüdü.

En önde "İŞİD'e destek, Rojava'da savaş demektir. Barış böyle olmaz" yazılı pankartla yürüyen kadınlar sık sık "Barış için ısrar ediyoruz", "Ses ver ses ver barışa ses ver" ve "Kadınların bedeni savaş meydanı değildir" sloganlarını attı. Taşınan dövizlerde ise "Kobane'de her yerde

kadınlar direnişte", "Kadınların öfkesi sınırları aşıyor", Tecavüzcü İŞİD'le işbirliği yapanlarla barış olmaz", "Ortadoğulu kadınlar yalnız değildir" yazıyordu. Anarşist kadınlar da, bir binanın çatısından pankart sarkıttılar.

Yolun bir bölümünü trafiğe kapatarak yürüyen kadınlar, polis Söğütözü civarında kaldırıma yönlendirmek istedi fakat kadınlar kabul etmedi. Kısa bir tartışmanın ardından polis geri çekildi, kadınlar da AKP ilçe binasına kadar sloganlarla yürüyüşüne devam etti.

AKP ÖNÜNDE OTURMA EYLEMİ

Kadınlar, AKP ilçe binasının önünde oturma eylemi yaptı. Türkçe ve Kürtçe basın açıklaması yaptı. Açıklamanın Türkçe metnini okuyan Ayşe Tokgöz, kadınların her zamanki gibi savaşın yükünü yine en ağır şekilde omuzlarında hissettiğini, İŞİD vahşetiyle birlikte kadınların özgürlüğünü ve güçlenmesini hedef alan erkek egemen zihniyetle de mücadele ettiğini belirtti.

"İŞİD'in ve onu besleyen iktidarların zihniyetinin bedenlerimize doğrudan bir tehdit olduğunu farkındayız" diyen Tokgöz, Kobani kadınların çağrılarını duyduklarını ifade etti.

Saldırıların barışı, Türkiye'deki çözüm sürecini hedef aldığını belirten Tokgöz, "İŞİD'e Türkiye üzerinden iktidarın sağladığı gözlemlenen ve Kobani'ye vahşet olarak, ölüm olarak dönen destek, çözüm süreciyle birlikte yürütülemez" dedi. Savaşı sınırlı güneyi-



**Gelin;
Yeni Evinizi
Mimarlarımızla
Planlayalım**

**PRESTİJ'İİ ŞEHİR PRESTİJ'İİ HİZMET
KADIKÖY KENTSEL DÖNÜŞÜMDE BİNALARINI
BİZİMLE YENİLİYOR...**

Kentsel Dönüşümde Aklınıza Takılan Tüm Sorularınıza Cevap Olmak,
Kat Maliklerinin Tedirginliklerini ve Problemlerini Çözmek İçin Ücretsiz Profesyonel
Danışmanlık Ekibimizle Sizin İçin Vaz.

Hizmetlerimiz;

- ✓ Güvenilir "Müteahhit" Desteği
- ✓ Yapı Denetim Firması
- ✓ Hukuk Danışmanlığı
- ✓ Mimarlık ve Teknik Şartname Desteği
- ✓ Kentsel Dönüşüm Takip Desteği

REMAX PRESTİJ KAT KARŞILIĞI İNŞAAT DANIŞMANLIĞI

0216 523 91 91

www.remoxprestij.com - info@remoxprestij.com

REMAX
Prestij Danışmanlık
Hukuksal Bilgilendirme
Mühendislik ve
Mimarî Desteğini
ÜCRETSİZ
vermektedir.

REMAX
COMMERCIAL

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com



Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans

HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM

Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri

Doktor Kadrosu ile

Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet

EVLERE ACIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezih

T: 0216 469 76 76

Göztepe Nezih

T: 0216 359 04 04

Moda Nezih

T: 0216 550 17 17

Şişli Nezih

T: 0212 213 17 17

Yakacık Nezih

T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

Pody Art kampanyalarına devam..

► **Ücretsiz Muayene**

► **PodyArt Ayak bakım ürünlerinde %15 indirim**



**Medikal El-Ayak Bakımı
Diyabetik Ayak Bakımı
Mantarlı Tırnak Tedavisi
Batık Tırnak Tedavisi
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı
Sporcu Ayak Bakımı**

**HİZMETLERİMİZ
Baylar & Bayanlar içindir**

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apt. No:22 Daire 5
Feneryolu - Kadıköy
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen randevu alınız.

Hastalara veya gelemeyecek durumda olanlara mobil hizmetimiz mevcuttur.

**Randevu için
0216-4920722
0532-7170378
0542-5252452**



KADIKÖY
GAZETE

İlanlarınız için Gazete Kadıköy

0 216 348 70 60

0 532 726 73 01

nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.

**Century 21
ABC**

2002-2012
Başarı Ödülleri

**GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?**

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)

(0216) 355 70 60

www.century21-abc.com



Sonbahar Yaprakları Üstünde Gezintiler

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 11 EKİM CMT/29 EKİM ÇARŞI, TOPRAĞIN DİLE GELDİĞİ KINIK - ÇÖMLEKÇİLER - BOZCAARMUT GÖLETİ (YEMEKLİ)
- ✓ 12 EKİM PZR - BÖLÜ - YEDİGÖLLER (MANGAL DAHİL)
- ✓ 12 EKİM PZR/26 EKİM PZR - ZEYREK - FENER - BALAT(KARİYE MÜZESİ DAHİL)(YEMEKLİ)
- ✓ 18 EKİM CMT - İSTANBUL'UN İKİ YAKASINI BİRARAYA GETİRİYORUZ (ÇİFTKATLI OTOBÜS İLE SEVİR TURU)
- ✓ 19 EKİM PZR - KUMYAKA - MUDANYA - TRILYE(BALIK MENÜ DAHİL)
- ✓ 23 EKİM PERŞ - SAPANCA-MAŞUKİYE(YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 18-19 EKİM CMT - PZR ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI(1 GECE -2 GÜN)
- ✓ 18-19 EKİM CMT - PZR GÖLYAZI KÖYÜ - TRILYE - MUDANYA(1 GECE 2 GÜN)
- ✓ 25-26 EKİM CMT - PZR MERİÇ VE TUNCA'NIN KEYFİ İLE SERHAT ŞEHİRİ EDİRNE (1 GECE 2 GÜN)
- ✓ 25-26 EKİM CMT-PZR BEYPAZARI - MUDURNU - GÖYNÜK(1 GECE 2 GÜN)
- ✓ 25-31 EKİM CMT-CUMA DOĞU ANADOLU TURU(6 GECE 7 GÜN) UÇAKLI

BAYRAM ÖZEL PROGRAMI !!!

05 07 EKİM OSMANLI'NIN BAŞKENTİ BİLECİK - SÖĞÜT VE ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (2GECE 3 GÜN)

**SEZON
TOUR**

SEZON TOUR

Tel: 0216 372 35 77/78

Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com

Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

**APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!**

**SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA**

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

**(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999**

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Atılğan Sok. No:5/3 **ATAŞEHİR**
www.depotem.com

**1+1 2+1 3+1
KİRALIK DAİRELER**

Alemdağ merkez mah. Turgut özal cad.103 sok Çekmeköy/İST

MİNE PARK EVLERİ

24 saat Güvenlik, Kapalı Otopark, Açık ve çocuk Havuzu, Spor Alanları ve size özel bir yaşam için oksijen deposu Taşdelen ormanları manzaralı

MİNE PARK EVLERİNİ seçin...

REMAX Terminal
Gayrimenkul Danışmanlık

Burçin Sengül
Gayrimenkul Danışmanı

Alemdağ Cad. Madenler Mevki Semih Sancar Sok. No:1/3 34766 Çekmeköy/İSTANBUL
Ofis : 0 216 526 07 00 web Site : www.remox.com.tr
Faks : 0 216 526 06 80 web : www.remox-terminal-ist.com
Gsm : 0 532 597 35 64 e-mail : burcin@remox-terminal-ist.com
Her Ofis Bağımsız Bir Franchise İşletmesidir.

Murat KATOĞLU

BAKLAVA VE
BAYRAM
YEMEKLERİ

Baklava'nın şehirlerimizin hayatında sokağa dökülüp yaygınlaşması; börekçi, tatlıcı, pastane vitrinlerine yerleşmesi ancak yaklaşık elli yıllık bir geçmişe sahiptir. Özellikle de son çeyrek asırda artık her çarşıda ve köşe başında karşımıza çıkıyor. İstanbul gıda pazarında bile baklava eskiden genellikle bayram dönemlerinde imal edilen bir hamur tatlısı türüydü. Ancak belli birkaç bilindik dükkânda sürekli bulunurdu. Hatta folklorida "bayram yiyecekleri" arasında sayılırdı.

Bayram yemekleri deyince tabiri ki baklavadan önce gelenleri yani tuzluları hatırlamak gerekir. Ne var ki onlar da çalın bir şekilde artan tarım ve hayvancılık üretimi ve gıda pazarlarının bereketlenmesi, her türlü ürünle dolup taşması; insanların cebindeki ve cüzdanındaki paranın artması, bankamatik ve bin bir çeşit harcama biçim ve kolaylıklarının ortaya çıkmasından sonra yaygınlaşan aşçı ve lokanta yemek listelerinde sıradan hale geldi. Herhalde zenginleşme ve gelişme öncelikle yeme-içme sektöründe kendini gösterdi. Günümüzde insanların git-gide yoğunlaşan şekilde yemek öğünlerini evlerinin dışında geçirdiklerini gözlemliyoruz. Yine de bayram yemeği geleceğinin belli ölçüde devam ettiğini de biliyoruz. Ne var ki artık bayramlara mahsus sayılan et kavurmaları, içli pilav, baklava ve emsali yiyeceklerin her an ve her yerde bulunabilmesi onların büyüsunü yok etti.

Her zaman büyük keyifle okunan bir yazar olan Refik Halid Karay'ın yakın günlerde "Mutfak Zevkinin Son Günleri" başlıklı bir kitabı yayınlandı. 1930 sonları ile 1960 arasında yazdığı gazete yazılarını derleyip kitaplaştırmışlar. Okuyunca bütün bir yemek zevk ve kültürünün 70-80 yıl içinde nasıl büyük bir değişime uğradığını izliyorsunuz. Refik Halid Bey üstün bir gözlem ve bilgiyle yansıttığı yeme-içme geleneğini dile getirdiği zamanlardan bu yana ki serüvenini görebilseniz, neler yazabileceğini tahmin edebilirsiniz. Onu geçelim... Başlı başına bir yazı konusudur. Gelelim Baklava'ya...

Baklava'nın bugünün pazarındaki egemenliği Gaziantep türündendir. Bu Antep Baklavası denen ve yörenin fışığı ile lezzetlendirilen tür, esas itibarıyla Suriye kökenlidir. Şam, Halas ve Ürdün'ün Amman'ında "alâ" sı imal edilir. Halkımızın damak tadı şekere fazlasıyla düşkündür. Bana sorarsanız baklavanın da bütün tatlıların da fazla şekerlisi lezzetin düşmanıdır. Baskın şeker tatlının karakterini bozar. İşte değindiğim Şam baklavalarının eşsizliği buradan gelir... Şerbeti akmaz, görünmez. Koyun sütünden mamul o nefis kokulu tereyağının nişastayla açılmış hamurla kaynaşmasının tadını duymursanız. Çünkü şeker ancak bu tadı destekleyecek ölçüde tutulmuştur... Şeker tadı değil baklava lezzetini alırsınız.

Anadolu baklavası ise ayrı bir ekoldür. Birinci fark, katkı olarak şam fıstığı değil, cevizin kullanılmasıdır. Kesimi de farklıdır. Şam/Antep tipi baklava genellikle kare ya da dikdörtgen; Kastamonu/Bolu ve benzeri Anadolu tarzı ise "baklava kesimi" yani eşkenar dikdörtgendir. Daha da büyücek kesilir. Yufkalarına gelince, Antep'in daha ince, Anadolu'nunki biraz kalıncadır. Şimdilerde piyasada yaygın olan Antep ekolüdür. Ticaret becerisi onun da cevizlisini yapverdi.

Baklavanın başka çeşitleri de yok mudur? Sadece bu iki ana damarına değinip geçelim. Sonu gelmez.

Refik Halid Bey'in 'Bayram Yemekleri'ne dönelim. Değerli edebiyatçı "bayramın ilk günü bol kekikli, bol baharatlı taze pırlazlardan yükselen duman ve koku"yu unutamadığını söyler. Karay'ın anlattığı bayram yemeklerinden birkaçının onun ağzından nakledelim: "öğle yemeğinde ortaya kurban eti kavurması gelirdi. Ama-püryan denilen şekilde, gayet iyi pişmiş, akik gibi kızarmış, tencere dibine yapışıp çekince lif lif kopup ayrılanı"... "bayramın geri kalan günlerindeki makbul yemeklerden biri de-bumbar-idi; akciğerin piriç ve soğanla yoğrulup koyun bağırsağına doldurulmuşu". Yazarın hatırlattığı ilginç bir yemek ise, gerdan etinden yapılan "tatlılı yahni"dir. Günümüzde unutulmuş olan bu değişik et yemeğini veya tatlısını bir İzmirli aile bana tattırmişti. Demek ki ticari olamamış, piyasaya girememiştir. Kavurmalı pilav ise elbet bayram sofralarının olmazsa olmazıydı.

Giderek sosyalleşen, üretim bolluğunun yansıdığı ve parasal olanakların gelişip yükseldiği günümüz şehir hayatında bayram sofraları artık yalnız evlerde değil, es/dost ve akrabaların bulunduğu lokanta masalarında da kuruluyor. Üretim ve ekonomi gelenekleri de yeniliyor.

Yardımlar savaş mağdurları için

Türkiye'ye sığınan savaş mağdurlarına Kadıköylüler yardımlarıyla destek oldu

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy Belediyesi'nin Suriyeli savaş mağdurları için başlattığı yardım kampanyasına Kadıköylüler destek verdi. Irak Şam İslam Devleti (İŞİD) saldırıları nedeniyle Kobani'den kaçarak Türkiye'ye sığınan ve sayıları her geçen gün artan savaş mağdurları için Kadıköy Belediyesi, 25 Eylül'de yardım kampanyası başlattı.

İkinci el eşyanın kabul edilmediği yardım kampanyasında, belediye tarafından ihtiyaç listesi belirlendi. Özellikle yastık, kadın pedi, battaniye, bebek bezi, iç çamaşırı, mont, bot, çorap, ıslak mendil, resim

defteri ve boya kalemi, kalıp el sabunu, mat gibi yardımlara ihtiyaç duyulduğu vurgulandı. Yardımların Kurban Bayramı'ndan önce Suruç'taki savaş mağdurlarına ulaştırılması amaçlanıyor.

Yardım malzemeleri, bölgeye gitmeden önce "Kadıköy'den Anadolu'ya Yardım Kampanyası" çalışmalarının 13 yıldır sürdürüldüğü toplama merkezinde ayrıştırılıyor. Yardım malzemelerinin özelliklerine göre ayrıştırılması, düzenlenmesi, paketlenmesi aşamasında Kadıköylü gönüllüler görev alıyor. Gönüllüler, her malzemeyi tek tek ayırıyor, düzenliyor ve paketleniyor.

Yıllardır Anadolu'ya Yardım Kampanyası'na gönüllü olarak katılan Gönül Ersan



Yıllardır Anadolu'ya Yardım Kampanyası'na gönüllü katılan Gönül Ersan şimdi de Suriyeli savaş mağdurları için çalışıyor



bu defa Suriyeli savaş mağdurları için çalışacaklarını söyledi. Ersan, yaklaşık 20 yıldır gönüllü çalışmalarının içinde yer alıyor. "Kadıköy'ün Gönül Ablası" olarak tanınan Ersan, Kadıköy Belediyesi'nin 13 yıldır bu yana düzenlediği yardım kampanyalarının değişmez isimlerinden biri.

"KADIKÖYLÜLER BU İŞİDE BAŞARIR"

Kadıköy Belediyesi'nin, bugüne kadar Anadolu'nun pek çok yerine ilk günkü heyecanla Kadıköylülerin yardımlarını ulaştırdığını söyleyen Ersan "Kadıköylüler hiçbir talebe duyarsız kalmıyor, bu işi de başaracağız inaniyorum" diye konuştu.

Gönül Ersan, bugüne kadar Anadolu'nun pek çok yerinden çok sayıda teşekkür mektubu aldıklarını da belirterek, "Bir teşekkür, bir tatlı söz duymak tüm yorgunluklarımızı almaya yetiyor. Buradaki tüm gönüllü arkadaşlarımızla birlikte sevgimizi de gönderiyorum"

Anadolu'nun dört bir yanına. Bizim için büyük anlam ifade eden teşekkür mektupları karşısında yaşadığımız mutluluğu tarif etmem mümkün değil" dedi.

10 TIR SURUÇ'TA

Kadıköy Belediyesi'nin yanı sıra İstanbul'da Beylikdüzü, Büyükçekmece, Silivri, Çatalca, Ataşehir, Şişli, Avcılar, Sarıyer ve Seyhan Belediyeleri toplam 10 tır dolusu insanı yardım, savaş mağdurları için bölgeye gönderdi. Türkiye çapında da bölge için yardım faaliyetleri sürüyor.

CHP'DEN ACİL EYLEM PLANI

Aralarında CHP Genel Başkan Yardımcıları Veli Ağbaba ve Mehmet Bekaroğlu'nun da bulunduğu CHP heyeti, Suruç ve Kobani'yi bir süre önce ziyaret etti. Ziyaretin ardından yayınlanan raporda, Kobani halkının acilen yiyecek ve sağlık malzemesine ihtiyacı olduğu belirtildi.

CKM'de Karikatür Sergisi

Dünyanın en saygın karikatür yarışmalarından biri olan Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'na katılan karikatürlerin yer aldığı sergi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı. Sergi, 12 Ekim'e kadar gezilebilecek

● Kadir İNCESU

31. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'nda yer alan karikatürler, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde 12 Ekim'e kadar sergilenecek.

Serginin açılışı nedeniyle 30 Eylül Cuma günü düzenlenen törene; Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Aydın Doğan Vakfı Yürütme Kurulu Başkanı Candan Fetvacı, yarışmada dereceye giren karikatüristler ile seçici kurul üyeleri ve karikatür meraklısı Kadıköylüler katıldı.

Başladığı tarihten bugüne kadar, ülkemizde ve dünyada karikatürün otoritesi sayılan sanatçıların jüri üyesi olarak görev yaptığı, yine bu güne kadar 80 bin civarında karikatürün gönderildiği bu yılki yarışmanın 11 sanatçıdan oluşan Seçici Kurulunda; Ercan Akyol, Latif Demirci, Selçuk Demirel, Liza Donnelly (ABD), Dokshid Ghodrati-pour (İran), Moacir Knorr Gutierrez (Brezilya), Piyale Madra, Catherine Meurisse (Fransa), Anita O'Brien (İngiltere), Tan Oral ve Lichuan Xia (Çin) yer aldı.

Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenen ve "Dünyanın 1 Numaralı Karikatür Yarışması" olarak nitelendirilen 'serbest' ko-

nulu 31'inci Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'na, 70 ülkedeki 814 sanatçı toplam 2 bin 556 karikatürle başvurdu. Jürinin yaptığı ön eleme sonucu 43 ülkeden 214 sanatçının 300 eseri değerlendirmeye alındı.

Seçici kurulu yaptığı değerlendirme sonucunda; birinciliğe Türkiye'den Kürşat Zaman'ı, ikinciliğe İran'dan Mojtaba Heidapanah'ı, üçüncülüğe ise Polonya'dan Krzysztof Grzondziel'i değer gördü.

Ayrıca Seçici Kurul; Doğan Arslan (Türkiye), Akın Candemir (Türkiye), Rafael Correa (Brezilya), Menekşe Çam (Türkiye), Burak Ergin (Türkiye), Pawel Kuczynski (Polonya), Peter Nieuwendijk (Hollanda), Alireza Pakdel (İran), Rodrigo Machado da Rosa (Brezilya) Sajad Rafeei (İran), Farzaneh Vaziratabar (İran) ve Zhang Wei (Çin) adlı sanatçıları Başarı Ödülü'ne değer gördü.



Serginin açılışı nedeniyle bir konuşma yapan Aydın Doğan Vakfı Yürütme Kurulu Başkanı Candan Fetvacı da her sene ödül töreni sonrası sergilerini Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde düzenlediklerine vurgu yaparak, "Kadıköylü sanatseverlerle buluşmak bizim için çok önemli. Bu



güzel evsahipliği için Sayın Başkanımıza teşekkür etmek istiyorum. 1983 yılında Milliyet gazetesinin çalışmalarıyla başlayan yarışmamız 31. yılına girdi. 31 yıl, dile kolay... Arşivimizde 80 bine yakın karikatür var. Dünyanın saygın yarışmalarından bir tanesi... Bu durum ülkemiz için de gururu vesilesi. 30. yılı da geride bırakan gençlerle nasıl biraraya geliriz diye düşündük. Çünkü çizgilerle, sanatla büyüyen gençler hayata çok daha başarılı oluyor. Bu gençler sadece fizik, matematik değil sanatla yoğrulmuş yetişiyor. O nedenle de bugün çocuklar ve gençlerle seçici kurul üyelerimizi bir araya getirdik. Bütün dünyaya sesleniyoruz. Amacımız, ifade özgürlüğü platformu olmak. Karikatürlerle dünyamızın halini görüyoruz, ayna tutuyoruz" dedi.

Kadıköy Belediyesi Başkanı Aykurt Nuhoğlu da yaptığı konuşmada Aydın Doğan Vakfı Karikatür Yarışması'nda dereceye giren sanatçıları kutlayarak, "Bugün burada sanatın birleştirici gücünü görüyoruz" şeklinde konuştu.



İkinci olan karikatür

Konuşmalardan sonra Aydın Doğan Vakfı Yürütme Kurulu Başkanı Candan Fetvacı, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na sergilenen 300 karikatürün bulunduğu sergi kataloğunu armağan etti.

ÖDÜL ALANLAR NE DEDİ?

Birincilik ödülüne değer görülme ve Aydın Doğan Vakfı Karikatür Yarışması'nda daha önce dört ödül daha kazanmış olan Kürşat Zaman da gazetemize yaptığı açıklamada, "Her sanatçı içinde yaşadığı toplumun bir parçasıdır. Toplum mutlуса sanatçı mutlu, mutsuzsa mutsuz. Burada da dünyamızda, özellikle bizim coğrafyamıza yakın, Ortadoğu bölgesinde yaşanan her gün toplu ölümler, artık bir bir, iki iki değil resmen seriye bağlanmış ölümleri, savaşın bu acı boyutunu karikatürüme anlatmaya

çalıştım. Hayatımız geçimimiz, yaşam karmaşası üzerine. Karikatür benim dış dünyaya açılan pencere. Doğa yanlısı bir insanım; küresel ısınma, yoğun kentleşme, betonlaşma, savaş, barış, açlık gibi konuları özellikle daha çok vurgulamayı seviyorum" şeklinde konuştu.

İkincilik ödülünü alan Mojtaba Heidapanah "Kalın bir kitap şeklinde tarihi anlatmak istediğim. Bütün bu çizgilerin arkasında söylenecek çok şey var. Herkes kendisi de yorumlayabilir" derken, üçüncülük ödülünün sahibi Krzysztof Grzondziel de "Ukrayna'daki olaylar beni etkiledi. Bütün dünyada böyle sorunlar var" diye konuştu

Başarı Ödülü alan Çin'li karikatürist Zhang Wei de karikatürüyle ilgili olarak gazetemize tercümanı aracılığıyla yaptığı açıklamada şöyle konuştu;

"Her yer yüksek yapılarla dolu. Tam ortada bir ağaç var. Son ağacın dallarında kuşlar yuva yapıyor, çevresi de her türden hayvanlarla dolu. Ve hepimizin çevresinde de iş makineleri var. O ağaç da elden gitmek üzere... Yaşam, o canlıların da haklı... Ben de karikatürüme doğanın yok oluşuna dikkat çekmek istedim."

ÇOCUKLAR DA KARİKATÜR ÇİZDİ

Bu yılki yarışmanın seçici kurulunda yer alan karikatüristler sergi öncesi Yaratıcı Çocuklar Derneği üyesi çocuklarla da bir atölye çalışması yaptı.

Farklı yaş gruplarından çocuklar yaptıkları çizimleri alanlarında ustalaşmış isimlere göstererek önerilerini aldı. Usta isimlerden Ercan Akyol ise çalışmalarıyla ilgili olarak gazetemize yaptığı değerlendirmede, "Gençler fikir alışverişinde bulunuyor. Onların edindiği birikim üzerine bir iki sözü müz varsa, söylüyor. Aslında çocuğa öğretilen, bazı şeylere hapsedememek lazım. Sınırlandırmamalı" şeklinde konuştu.



Üçüncü olan karikatür



Yarışmanın seçici kurulunda yer alan karikatüristler, sergi öncesi Yaratıcı Çocuklar Derneği üyesi çocuklarla da bir atölye çalışması yaptı

Bul buluştur, kenti geri dönüştür!

2. İstanbul Tasarım Bienali'nin TAK Kadıköy işbirliğinde 72 Hour Urban Action ekibiyle birlikte hayata geçirdiği "Kadıköy'den Bul Kadıköy'de Buluştur" projesi kapsamında tasarlanmış 5 kent mobilyası belirlendi. 1- 2 Kasım'da geri dönüşüm malzemeleri kullanılarak gerçekleştirilecek üretime tüm İstanbullular davetli!



Moda sahilinde yer alacak ve kırmızı şeritlerden oluşacak "Ribbon-Lay Above The Rock" (Tasarımcılar: Batuhan Akkaya, Burçin Çevik, Gönül Özdemir, Özlem Serdar), denize karşı sallanırken günün yorgunluğunu atmaya yarayacak hamaklardan oluşuyor.



Moda burnundaki çay bahçesinde yer alacak, tasarımcı Kerem Burak Sarıgül'ün, eski lastik ve itfaiye hortumlarından oluşturduğu oturma grupları Modalılara yeni bir dinlenme alanı sunacak.

● Semra CELEBİ

Kayalıkların üzerindeki hamaklarda sallanırken denize da tarihi yarımada'yı seyretmek; sokak lambalarından süzülün müzikle Altyol'u adımlamak bir hayal gibi görünse de artık değil! Kısa bir zaman sonra, geri dönüşüm malzemeleri düşünülerek tasarlanmış bu kent mobilyaları Kadıköylülerin ve tüm İstanbulluların katılımıyla hayata geçirilecek.

2. İstanbul Tasarım Bienali'nin, TAK Kadıköy işbirliğiyle hayata geçirdiği, 72 Hour Urban Action ekibinin "Kadıköy'den Bul Kadıköy'de Buluştur" başlıklı projesi kapsamında Kadıköy'de yer alacak 5 kent mobilyası tasarımı belirlendi.

Projeye açık çağrı aracılığıyla başvuran tasarımcıların hazırladığı 30 tasarımdan 5'i, Kadıköy'ün 5 buluşma noktasına uygulanmak üzere 2. İstanbul Tasarım Bienali küratörü

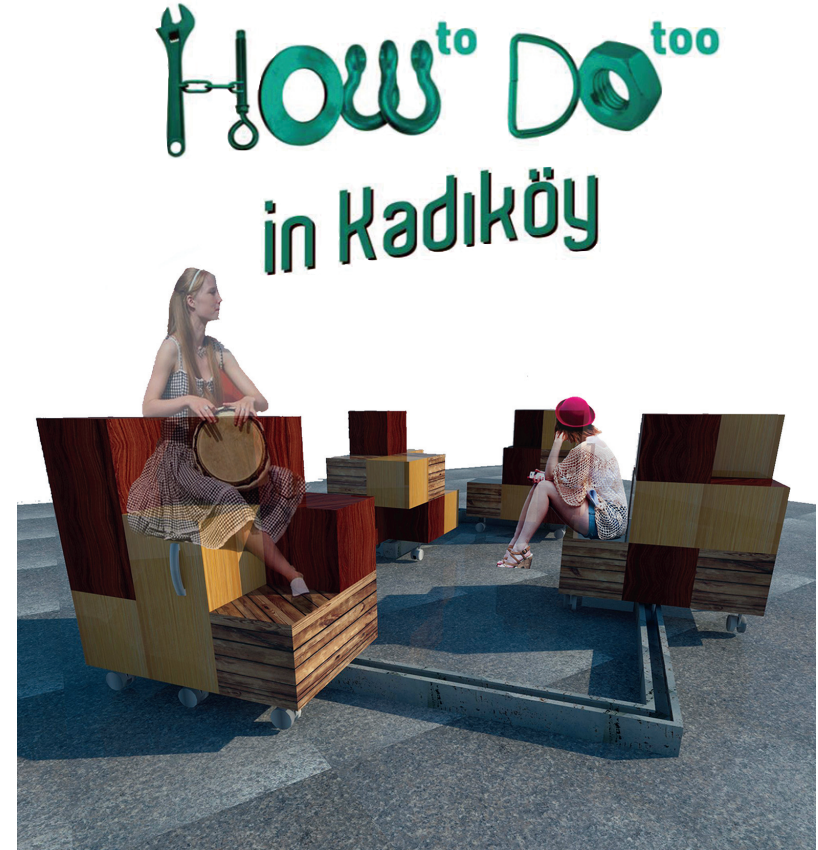
Zoë Ryan ve yardımcı küratörü Meredith Carruthers ile TAK Kadıköy ve 72 Hour Urban Action ekipleri tarafından seçildi.

Tasarımcıların geliştirdiği bu projeler, Kadıköylülerin desteğiyle, geri dönüşüm depolarından toplanan malzemeler kullanılarak üretilen 72 Hour Urban Action ekibinin öncülüğünde 12 Ekim tarihinde gerçekleştirilecek prototip atölyesi sonrası 1 ve 2 Kasım tarihlerinde Kadıköy'ün 5 buluşma noktasında tasarımların uygulanması kentlilerle birlikte yapılacak. Projelerin prototipleriyle süreçlerini anlatan tüm görsel ve video kayıtları ise 11 Kasım'dan itibaren Galata Özel Rum İlköğretim Okulu'ndaki 2. İstanbul Tasarım Bienali sergisinde yer alacak. Projelerin üretim sürecinde yer almak isteyenler iletişim bilgilerini info@kadikoytasarim.org adresine gönderebilir.

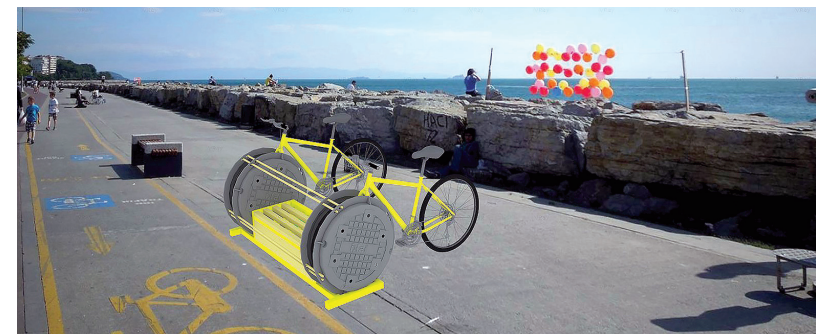
İşte Kadıköy'ün beş noktasına uygulanacak tasarımlar:



Tasarımcı Yunus Emre Akçora, "ortak müzik, ortak bilinç, ortak mutluluk" teması altında geliştirdiği "Ses Lambası" projesinde kullanılmayan sokak lambalarını kamusal müzik aletine dönüştürüyor. Altyol'da yer alacak bu proje ile kentlilerin müzikle iç içe olması ve sokakta diledikleri gibi müzik yapmaları amaçlanıyor.



Kadıköy'deki iskele önünde yer alacak, sokak mobilyası KADIKÖP (Tasarımcılar: Tefik Saygın Özcan, Nurcan Sütçü, Derya Özkal, Sezin Nazire Demir) ile kentliler hareketli ve çok yüzeyli dolap parçalarını ayırıp birleştirerek farklı oturma alanları yaratacak.



Bisiklet ve eşyaların aynı yerde bırakılmasını sağlayan eski rogar kapaklarından Bilal Binici ve Emrullah Toprak'ın geliştirdiği "Bisiklet Park-Kamusal Çekmece" projesi ise TAK'ın Yeldeğirmeni'ndeki binasının önünde yer alacak.

Bayramda Programınız Hazır

Sürprizler Sizi Bekliyor

**JESS MOLHO İLE
HEPSİ 1 İNCİ**
Bayramın 2. Günü
05 Ekim Pazar / 16.30 ve 17.30

**KEREM ESER İLE
PAYTAK SHOW**
Bayramın 4. Günü
07 Ekim Salı / 16.00 ve 17.30

**ÇOCUKLAR İÇİN
EĞLENCİLİ ATÖLYELER**
Bayram Boyunca Her Gün
04 - 07 Ekim / 14.30 - 16.00

**KÜÇÜKLERE KOMEDI
ATÖLYESİ**
Bayramın 3. Günü
06 Ekim Pazartesi / 16.00 - 18.00

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

Kozzy
Alışveriş ve Kültür Merkezi

www.kozzyavm.com | twitter.com/kozzyavm | facebook.com/KozzyAVM

FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

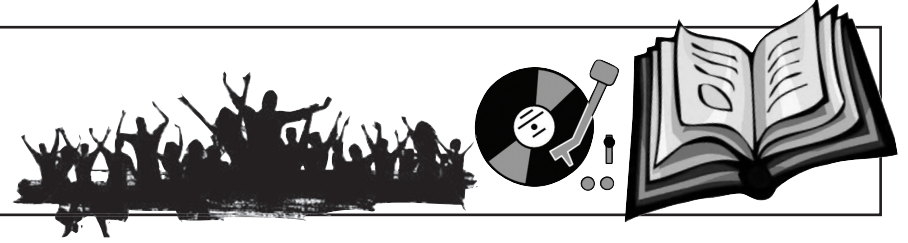
Kurban Bayramınız Kutlu Olsun.

f /FMVIsikUni | t /FMVIsikUniv | www.isikun.edu.tr

FMV
FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI - 1985 -



Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TİYATRO

✓ Songül'ün ev kazaları bitmiyor!

Bir kadının evliliğinden, hayallerinden, hayattan beklentilerinden ve hayal kırıklıklarından ele alınarak yazılan Basit Bir Ev Kazası, 10 Ekim'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahneleniyor. Bu oyundaki performansı ile 2008-2009 Muhsin Ertuğrul - Sadri Alışık ve Afife Jale Tiyatro Ödülleri Komedi Dalında En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'ne layık görülen Günay Karacaoğlu, oyunu güncelleyerek sahnelemeye devam ediyor. Karacaoğlu'nun canlandırdığı karakter Songül, hepimizin hayatından bir parça taşıyor. Biletler gişede ve biletix'te. 10 Ekim Cuma 20.30 / Kozyatağı Kültür Merkezi / Tam: 45 TL Öğrenci: 30 TL
Adres: Bayar Cad. Buket Sok. No: 20/1 Kozyatağı AVM. Kat:2 Kozyatağı / 0216 658 00 23



ÇOCUK OYUNU

✓ Oturan Boğa'yla eğlence

Şiddet karşıtı, müzikli danslı çocuk oyunu Oturan Boğa, 11 Ekim'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahneleniyor. Türk tiyatrosunun usta isimlerinden Kemal Kocatürk'ün kaleme aldığı ve yönettiği oyunun müziğini, beste yarışmalarında birçok birincilik kazanan Mertol Şalt, koreografisini ise yıllarını Devlet Opera Balesi'nde geçiren Salima Sökmen hazırladı. Oyun en güçlü ve en güreşçi olan boğalar üzerinden, kavgaçlığı seçmeyenin "pısnık, korkak" değil de iyi yürekli ve şiddet karşıtı olduğunu göstermeyi amaçlıyor. +4 yaş / 11-12-18-19 Ekim 13.00-15.00 / Caddebostan Kültür Merkezi / 18.00 TL
Adres: Bağdat Cad Haldun Taner Sok. No:11 / 0216 386 09 33



KONSER

✓ Leman Sam'la "İlla İlla"

Sevilenin konserlerinden ayrı bir zevk aldığı Leman Sam, 9 Ekim'de Kadıköy Sahne'ye geliyor. "Olmazsa olmaz şart; sahiden olduğun gibi olmak. Gerçek ruhun neyse, üzerine örtüler koymadan öylece yaşamak. Bu örtüler sizi yorar. Onun için ben çırlıçplak bir ruhla dolaştım..." diyen sanatçı, duru sesi ve şarkılarıyla yine müzikseverlere güzel bir akşam yaşatacak. 9 Ekim Perşembe 22.00 / Kadıköy Sahne / 39.50 TL / Biletler biletix'te. Adres: Osmanağa Mah. Kırtasiyeci Sok. No:25 E Kadıköy / www.kadikoysahne.com



ATÖLYE

✓ Çocuklar mekânlarını tasarlıyor

İstanbul Oyuncak Müzesi'nde bayramda da etkinlikler devam edecek. Bunlardan biri de "Çocuklar için mekân tasarlama atölyesi". Müzeyi gezen çocuklar hayalini kurdukları mekânlarını tasarlayacak ve yapıtlarını arkadaşlarına anlatacak. Can Ersal'ın eğitmenliğini üstlendiği bu çalışmada katılımcılar fikirlerini 3.boyuta taşıyarak mekân-boyut ilişkisini geliştirerek çok yönlü düşünebilecekler. Yaklaşık iki saat sürecek atölye çalışmasına katılmak için rezervasyon yaptırmak gerekiyor. 7 Ekim Salı 11.00 / Yaş Grubu: 4-6 (aile ile), 6-12 yaş (aile ile/kendi başına) / Ücret: 45 TL (Müze giriş ücreti dâhil). Adres: Ömerpaşa Cad. Dr. Zeki Zeren Sok. No: 15 Göztepe / 0216 359 45 50-51



Kuklalı günler başlıyor

Bu yıl 17. kez düzenlenecek olan Uluslararası Kukla Festivali, geçtiğimiz mart ayında kaybettiğimiz Kadıköylü Karagöz ustası Tacettin Diker anısına yapılacak. 16 Ekim'de başlayacak olan festivalde, 'ilk uzun kukla gösterisinin' de prömiyeri olacak

Her yıl dünyanın dört bir yanından birçok kuklayı ve kukla tiyatrosunu İstanbullularla buluşturan Uluslararası İstanbul Kukla Festivali, 16 - 26 Ekim tarihleri arasında perdelerini açmaya hazırlanıyor. Dünyaca ünlü kukla ustalarının, en iyi performanslarını sergileyeceği festivalde, 15 farklı ülkeden 30 kumpanya ve 70 gösteri sahnelenecek. İstanbul'un pek çok kültür ve sanat merkezinde yapılacak gösteriler ve sergilerle şenlenecek festival, bu yıl ayrıca, Türkiye ile Polonya arasındaki 600 yıllık dostluğu ve William Shakespeare'in 450. yaş gününü kutlamaya hazırlanıyor

Kore, Kazakistan ve Belarus'un bu yıl ilk defa dahil olduğu festivale, ABD, İspanya, İtalya, Fransa, Hollanda, Romanya, Kolombiya, Endonezya, İsveç, Rusya, Polonya, ve Türkiye'den pek çok kukla ustası katılıyor. Festivalde ayrıca Shakespeare'in 450'nci doğum günü nedeniyle 'Shakespeare Film Gösterileri' bölümü de yer alıyor. Yüzerce kukla, kostüm ve detayın renklendirdiği festivalde oyunların yanı sıra sergiler, workshoplar, film gösterimleri de yer alıyor. Fransız Kültür Merkezi, Aksanat, Hollanda Konsolosluğu, Maya Cüneyt Türel Sahnesi, Taksim St. Pulcheri-

e Lisesi'nin yanı sıra Kadıköy'de Caddebostan Kültür Merkezi ve Oyuncak Müzesi de festival gösterilerini ağırlayan mekânlar arasında. **GÜVERCİNNAME İSTANBUL'DA**

Festivale ABD'den katılan Robin Frohardt Tiyatrosu'nun sahneleyeceği Güvercinname, Amerika'dan sonra Avrupa'daki prömiyerini İstanbul'da yapacak. 'İlk orijinal uzun kukla gösterisi' olarak bilinen Güvercinname, düzen ve temizlik saplantısı Frank'in güvercinlerle imtihanını konu alıyor. Kuzey Yunanistan'daki 'Kilkis International Puppet and Mime Festivali' ile işbirliği de yapan festival, bu yıl o festivale gösterime girecek üç oyunu Türkiye'de de kuklaseverlerle buluşturacak. Endonezya'nın 10 yaşındaki kukla dâhisi Racka Albary Sunarya festivalde 'Genç Padawa' oyunu ile ilk kez yurt dışında bir performans sergileyecek. 'Fokus: İspanya'daki Beden ve Kukla' adlı özel programda, beden, dans ve kukla teknikleri üzerine çalışmalarını sürdüren üç farklı İspanyol grup, söz konusu tema üzerine dört farklı oyun sahneleyecek. Tam 20 TL, öğrenci 15 TL olan biletler satışta. www.biletinial.com adresinden alınabilir. **Ayrıntılı program için: www.kuklafestivali.org**



Bu sergileri kaçırmayın!

Hazır bayram tatili beş güne çıkmışken biz sizlere İstanbul'da devam eden bazı sergileri önerelim istedik. Havalarda da güzel olursa, vapura atlayıp martılara simit atarak yapacağınız bol keyifli bir yolculuğun ardından bu sergi ve müzeleri gezmek size iyi gelecek, bizden söylemesi!



Joan Miró: Kadınlar, Kuşlar, Yıldızlar: Sakıp Sabancı Müzesi, dünyaca tanınmış sanatçı Joan Miró'nun olgunluk dönemine odaklanan "Joan Miró. Kadınlar, Kuşlar, Yıldızlar" adlı sergiye ev sahipliği yapıyor. 1 Şubat'a kadar devam edecek sergide Miró'nun aile koleksiyonundan kimi eserler ve kişisel eşyalar dünyada ilk defa İstanbul'da

sanatseverlerle buluşuyor. Adres: Sakıp Sabancı Cad. No:42 Emirgan / 0212 277 22 00

Utanc Müzesi İstanbul'da: Devrimci 78'liler Federasyonu tarafından, uzun yıllar süren arşiv çalışmaları sonucu ortaya çıkarılan belge, doküman ve özel eşyaların sergilendiği, 12 Eylül dönemi anlatan 'Utanc Müzesi', ikinci kez İstanbul'da. Beşiktaş'taki Ortaköy Kültür Merkezi'nde açılan sergi 5 Ekim'e kadar açık. Adres: Dereboyu Cad. No: 12/A /0212 236 10 27

Yüzyıllık Aşk: İstanbul Modern, kuruluşunun 10. yılında Türk sinemasının 100. yıldönümüne ithafen bir sergi sunuyor: "Yüzyıllık Aşk". Türkiye'de ilk defa gerçekleştirilen bu araştırma sergisi, Türkiye coğrafyasında sinema tarihinin doğuşu olarak anılan 1914 yılından bugüne uzanan 100 yıllık seriyene bakıyor. Sergi 4 Ocak'a kadar açık.

Yolda: İstanbul Modern'e gitmişken Nar Photos'un fotoğraf sergisini görmeden dönmeyin. Nar Photos'un 2003 - 2013 arşivinden bir derleme niteliği taşıyan "Yolda" sergisi, Türkiye'nin yakın tarihinde yaşanan veya etkisi bugüne uzanan olay ve durumların bir seyrini sunuyor. Adres: Meclis-i Mebusan Cad., Liman İşletmeleri Sahası, Antrepo, Karaköy / 0212 334 73 81

HAFTANIN PUSULASI

KİTAPLIK

ÖNSÖZ

Kara Kitap Kara Talih

İstanbul Bilgi Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim görevlisi Amed Gökçen'in, Ortadoğu'nun kadim topluluklarından Ezidiler'i ve Ezidi inanışlarını ele aldığı kitabı "Kara Kitap Kara Talih", İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları'ndan çıktı. Bir kez daha dikkatleri üzerine çeken Ezidi topluluğunun zorlu yolculuğunu kayıt altına alan eser, Ezidiler ile ilgili bilinmeyenleri yakın plana alırken, merak edilen sorulara da yanıt niteliği taşıyor.



Kitabın sunuş yazısı ise Murathan Mungan'a ait. "Kara Kitap Kara Talih", İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları'ndan ve tüm kitapçılardan edinilebilir. Artı iletişim 0212 347 03 30

Kadıköy Mephisto Kitabevi'nde haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Aldatmak / Paulo Coelho / Can Yayınları / 275 sayfa / 19.50 TL
- Bu Roman O Kız Okusun Diye Yazıldı / Enver Aysever / Doğan Yayınları / 296 sayfa / 19.00 TL
- Deli Duman / Emrah Serbes / İletişim Yayınları / 350 sayfa / 22.50 TL

ALBÜM



Ki Buradayız Hala!

2006'da İstanbul'da kurulan Django, Reggae, Ska, Dub, Bratsch, Afro-Beat ve Anadolu müziğini harmanlayan protest müzik grubu Bandista'nın yeni albümü çıktı. Henüz bu hafta yayınlanan uzunçalarda grup yeni şarkılarıyla yine sokaklara sesleniyor. "Ki Buradayız Hala" adlı albüme 10 şarkı var. Eylemlerde, protestolarda, dayanışma konserlerinde dinlemeye alışık olduğumuz Bandista, yeni albümlerini daha önce olduğu gibi internet sitelerinden herkese açık yayınladı. Size düşen siteye girip şarkıları ücretsiz dinlemek, indirmek ve bolca paylaşmak! www.tayfabandista.org

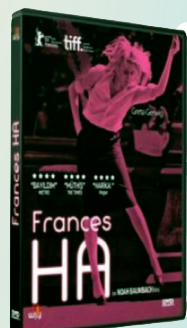
Ruhu doyumak için yeni tavsiyeler:

- Erdal Akkaya & Jeronima Maya / Endülüs & Anadolu - Buluşmalar / Ahenk Müzik / 14.90 TL
- Minor Empire / Second Nature / Z Müzik Yapım / 15.90 TL
- Erdal Bayrakoğlu / Sesumi Duyacaksın / Metropol Müzik / 15.90TL

DVD

Francis Ha

Bu hafta sizlere önereceğimiz film modern zamanlarda bir kadının yaşam mücadelesini beyaz perdeye taşıyor. Yönetmenliğini Noah Baumbach'ın yaptığı film ana karakteri Frances (Greta Gerwig) New York'ta yaşamaktadır ancak kendine ait bir evi yoktur. Bir dans topluluğunda çiraklık yapmaktadır ancak bir dansçı değildir. En iyi arkadaşı Sophie ile bir süredir konuşmamaktadır. Frances kendini bir anda hayalleri hayallerinin içine atar ve gerçeklikten uzaklaşmaya başlar. Bir Film / 19.99 TL



ATLI TOMOFİLDEN TAVERNAYA...



Kadıköy'ün ilk ve tek tavernası Fayton Restaurant, 250 yıllık binasıyla koca bir tarihi günümüze taşıyor...

● Semra CELEBİ

Uzun yıllar fayton yapım atölyesi olarak kullanılan Fayton Restaurant, geçmişin "atlı tomofil" ustalarının hatırasıyla, lezzetli yemeklere ve kardeş halkın danslarına ev sahipliği yapıyor. Kadıköy Rıhtım'ın bir paralel sokak üstünde, kahvehaneler ve dürümcülerin arasında küçük bir bina Fayton. Dışardan bakıldığında bile başka bir dünyaya atılmış gibi duruyor. 250 yıl önce nasılsa şimdi de öyle...

Mekânın sahibi Doktor Nezih Aslan, doğma büyüme bir Kadıköylü. Fayton ustası olan amcasının mirasını en iyi şekilde gelecek kuşaklara taşıma derdinde. O yüzden de bir taşına bile dokunmadan ve dokundurtmadan, faytoncuların ekme kapısını bugünlere getirmeyi başarmış.

LEJYONERLERİN YATAKHANESİ

Son 50 yılına tanıklık ettiği binanın tarihini de detaylarıyla araştırmış Nezih Bey. Uzun yıllar Dimitrakopulo şaraplarının deposu ve satış mağazası olan Rumlara ait bu bina, 1914 yılında Lejyon askerlerinin yatakhanesi olarak kullanılmış bir müddet. Şimdilik bilinen tarihi 250 yıl öncesine uzansa da, alt kattaki şarap mahzenini gören uzmanların, binanın tarihini çok daha eskiye uzattığını anlatıyor Nezih Aslan büyük bir heyecanla.

AMCA YADIGARI

Kendisinin bu tarihle buluşmasıya amcası sayesinde oluyor. 1914 yılında fayton ve arabası tamircisi olan Boğos Akşar tarafından Rumlardan kiralanıp "yapım atölyesi" olarak hizmete giriyor bina. Nezih Aslan'ın küçük amcası Kunuralp Aslan ise 1946 yılında henüz 12 yaşındayken Boğos ustanın yanında çırak olarak çalışmaya başlıyor. Böylece 60 yıllık serüven de başlamış oluyor.

Boğos usta, 12 yaşında yanına çırak aldığı Kunuralp'ı önce kalfa sonra da iyi bir fayton ustası olarak yetiştirmiş. Askere gittiği zaman ona harçlık göndermiş. Dönüşte tekrar işe başlatmış. Evliliği için finans kaynağı olmuş. Yani usta-çırak ilişkisinden çok, baba oğul olmuşlar zaman içerisinde. Hatta öyle bir sevgi ki, Boğos usta bu dünyaya veda ettikten sonra atölyeyi Kunur ustaya bırakmakta tereddüt etmemiş.

OTOPARK OLMAKTAN KURTULDU

Kadıköy'ün fayton sanayi sokağı olarak bilinen Teyyareci Sami Sokak'ta, 2006'ya gelindiğinde tek yapım atölyesi olarak Kunur ustanın kalmış. Kunur usta da vefat edince sokak fayton ustalarının son vedasını yapmış.

O günden sonrasını ise binayı amcasından devralan Doktor Nezih Aslan şöyle anlatıyor: "2006 yılında amcamın vefatından sonra restorasyona başladığımı ikinci ayında Restaurant'ın üstünde bulunduğu parsellerle ilgili, yıkılıp kat otoparkı olacağına dair bir şeyler duydum. Evet, bu konuyu internetten araştırdığımda ciddi bir yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya olduğumu fark ettim. Binanın tek kurtuluşu, zaten tarihi eser niteliği taşıyan yerin tescil edilmesiydi. Hemen



Fayton Restaurant'ın sahibi Nezih Aslan'ın babası Bekir Sami Aslan, amcası Kunuralp usta ve Mustafa usta yapım atölyesindeyken...



Anıtlar Yüksek

Kurulu'nun yolunu tuttum. Öğrendim ki, tescil olmamış. Hemen dilekçemi verdim ve Taksim'deki Atatürk kitaplığına gittim. 1938 yılında yapılmış yerleşim planı önümeydi. Şimdi Kadıköy'ün bizimle alakalı tarafına ait 12. pafta, Restaurant'ın duvarında asılı. İkinci kopyası ise 5 No'lu Anıtlar Kurulunda buraya ait dosyada. Bir buçuk sene uğraştım tarihi eser tescili için. Eğer uğraşmasaydım, ne ben, ne bu tarih, ne bu duvarlar, hiçbir şey göremeyecektiniz. Göreceniz tek şey otopark olacaktı."

HEP BÖYLE BİR YER İSTEMİŞTİK

Eşiyle birlikte hep Ege'de küçük bir restaurant açma istekleri olduğunu söyleyen Nezih Aslan, amcasının vefatından sonra kendisinin de anıları olan bu binayı kurtararak aslında hayallerini hayata geçirdiğini söylüyor. "Faytonculuk bitti, Kadıköy'de artık at arabası yok, dolayısıyla burayı bu şekilde yaşatmamız mümkün değil. Biz de eşimle birlikte aslen Rumlara ait bu binayı yine kardeşlerimizin kültürüyle yaşatmayı tercih ettik" diyor. Şimdi duvarlarında fayton parçaları ve fayton ustalarının iş aletleriyle, gelen konuklarını ağırlıyor tarihi bina.

DANS EDİLEN RESTAURANT

Sadece Kadıköy'de değil İstanbul'da da hem lezzetli yemekler yiyip hem dans edebileceğiniz mekânlar giderek azalıyor. Fayton Restaurant ise bu eder mekânlardan biri olarak, hiç reklam yapmadan, misafirlerin birbirlerine tavsiyeleriyle her daim dolu sekiz yıldır hizmet ve-

riyor. Nezih Bey ve eşi Safiye Hanım, bütün mezeleri ve yemekleri kendileri hazırlıyor, sunumu kendileri yapıyor. Her cuma ve cumartesi akşamları canlı müzik keyfi yaşanıyor. Genelde cuma akşamları Türk Sanat Müziği gecesi olurken cumartesi akşamları bol bol sirtaki yapılıyor. Bu yüzden de Fayton, yapım atölyesinden sonra Kadıköy'ün ilk ve tek tavernası olarak tarihteki yerini alıyor.

REZERVASYON ŞART

Fayton Restaurant'ta lezzetli ve keyifli bir akşam geçirmek için mutlaka rezervasyon yaptırmak gerekiyor çünkü mekânın kendisi zaten çok küçük, bir de talep fazla olunca Aslan çifti rezervasyonu şart koşuyor.

Menü ise hayli zengin. Çerkez kökenli olan Nezih Bey, başta Çerkez mezeleri olmak üzere Ermeni ve Rum mutfağından örnekler sunuyor. En ünlü yemeği ise "fayton köfte", zira "zoka" adını verdikleri bu lezzetli köftele misafirlerini mekâna bağımlı hale getirmeyi amaçlıyorlar.

Fayton Restaurant'ta Cuma akşamları için fiiks menü kişi başı yerli içki limiti 95 TL, limonlu 155 TL. Cumartesi akşamları ise limiti 120 TL, limonlu 155 TL.

Fayton The Blacksmith Restaurant & Greek Taverna Adres: Rıhtım Cad. Teyyareci Sami Sok. No:2 Kadıköy / 0216 346 00 88 / 0535 870 79 39



Dr. Nezih Aslan büyük bir emekle tasarladığı restaurantında yemekleri de servisi de keyifle yapıyor



Bayramda Programınız Hazır

BAYRAM BOYUNCA SÜRPRİZ İKRAMLAR



**JESS MOLHO İLE
HEPSİ 1 İNCİ**
Bayramın 2. Günü
05 Ekim Pazar / Saat: 14.00 - 15.30



**KEREM ESER İLE
PAYTAK SHOW**
Bayramın 4. Günü
07 Ekim Salı / Saat: 14.00 - 15.30

EĞLENCEBAZ SHOW
Bayramın 2. Günü
05 Ekim Pazar / Saat: 13.30 - 14.30

RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!



5D SINEMA	CELLA	GINALLI MILANO	KOÇAK GOLD	OSMANLI SANAT	SIX
A SPORTS	CENTONE	GIYA	KOMSU FIRIN	ÖZSÜT	ŞİHRİLİ ELLER
ACCESSORIZE	CHERIE SILVER	GNC	KONYALI SAAT	PANCO	SİMİT SARAYI
ADIDAS	CHOC'NETTE	GRATIAE	KÖFTECI RAMİZ	PENTİ	SO CHIC
ADİL İŞİK	CIRPY	GRATIS	KREDİ VER	PINTIR	STARBUCKS COFFEE
ALTYAVILDIZ	COFFEE MANIA	GREYDER	KUFTA	PIDE7	STEP HALI
ANAHTAR KÖŞESİ	CORN IN CUP	GUSTO	KUMPIR	PİDEM	SUNVEN
ANI TOUR	DAĞI	HARİBO ŞEKER	K9 PET HOTEL	PIZZA HUT	SWATCH
ARBY'S	DEFAQ	HERRY	LEVI'S	PLAYIN LOSTRA	TANTİTONİ
ATASAY	DEICHMANN	HOSTA	LOCO POCO	PLAYLAND	TANTUNIZADE
ATASUN OPTİK	DOCKERS	HOTIC	LTB	POPEYES	TAVUK DÜNYASI
AVEA	DÖNERCİ ALİ EFENDİ	HÜMMEL	MADAME COCO	POP & PINK	TEFAL
B&G STORE	DRY CENTER	İDRA	MADO	PUMA	TEKİN AÇAR
BAMBI	D'S DAMAT	İNÇİ	MALATYA PAZARI	QUICKSILVER	TIFANY
BATİK	D&P PERFORMUM	JP JUICE PLANET	MARMARIS BÜFE	RAMSEY-KIP	TRUMPH
BAY DÖNER	EDİRNE KIRKPINAR	KANZ	MARKA PARK	ROBERT'S COFFEE	TURKCELL
BERNARDO	ESSE	KAPPA	MATMAZEL CANTA	SAAT&SAAT	U.S. POLO ASSN.
BETA	FASHION REPUBLIC	KARACA HOME	MC DONALD'S	SABRI ÖZEL	VODAFONE
BEYMEN BUSINESS	FAİK SÖNMEZ	KAYSERİ MUTFAĞI	MUGAB BAKLAVA	SAMSUNG	WATSONS
BÖLÜLÜ HASAN USTA	FENERIUM	KEMAL TANCA	NINE WEST	SAREV	YESİL
BURSA DÖVİZ-ALTIN	FLORMAR	KENT OPTİK	ORTOPEDIA	SBARRO	YES ROCHER
CARL'S JR	FOREVER NEW	KFC	ORTOPEDIA	SHOES CENTER	ZEN PIRLANTA
				SKECHERS	ZIVA

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

OPTIMUM OUTLET

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com

f/optimumoutlet

t/optimum_outlet

Aslı AYHAN

**İstanbul trafiği
"Pre-Work Party"yi
kaldırır mı?**



Avrupa ve Amerika'dan dünyaya yayılan "after-work party" (iş sonrası parti) ve "free Friday" (özgür cuma) gibi modalar, Türkiye'nin belli bir kesimince hiç zaman kaybetmeden kabul görür. Özellikle de büyük şehirlerin büyük firma çalışanlarında hızla benimsenen bu tür alışkanlıklar, çalışanların iş çıkışında, birlikte müzikli bir yere giderek birer kadeh içki içip rahatlamalarını sağlar ve zaten çalışanlarca kutsal gün sayılan "Cuma'yı" daha da yüceltir. Çünkü "free Friday" uygulamasında, Cuma günleri daha rahat kıyafetler giyilir, iş bir saat erken paydos edilir ve "after-work-party" iş yerinde verilir. Yaşasın ultra modern hayat! İşverenler de bu etkinliklere motivasyon artırıcı ve çalışanları kaynaştırıcı olarak gördükleri için razı olurlar.

Anlaşılan "after-work" partiler İngilizleri kesmemiş olacak ki, şimdi bir de "pre-work party" (iş öncesi parti) uygulamasına başlamışlar. Londralılar saatler sabah 6.45'i gösterince klüp kapılarına dayanıyorlarmış. İşe/okula gitmeden önce klüplerde kahve, sıcak çikolata ve meyve suyu içip dans ediyor, bazıları da yine aynı mekanda masaj yaptırıyor. Söylenen o ki bu moda İngiltere'de bir hayli coşkuya karşılandığı için, önce Berlin'den başlamak üzere Almanya'ya da getirilmesi planlanıyor.

Bu haberi görünce, hiçbir şeyden eksik kalmayan milletimizin belli grupları da bu modanın seline kapılır mı diye düşünmeden edemedim. Sonra İstanbul'un sabah trafiğini gözünüz önüne getirin. Tatil sezonunun kapanması ve okulların açılması, kaldığı yerden misliyle devam eden trafik çilesini... Toplu taşıma araçlarında bir başkasının direği ağzında, koltuk altı burnunda (ki millet olarak vücut temizliği konusunda hala ciddi sıkıntılarımız mevcut) balık istifi giden çilek çalışanlarımızı... Her geçen gün artan nüfusumuz sayesinde, toplu taşıma istasyonlarındaki araç trafiğini aratmayacak yaya trafiğini...

Bu renkli görüntüler, geç kalmış metromuzun, ilk seferlere başladığında kurtarıcı olarak görülen metrobüsün ve son olarak dört gözle beklediğimiz Marmaray'ın, ilk etapta trafiği geçici olarak rahatlatırsa da uzun vadede yetersiz kaldıklarının birer nişanesi! (Bu nüfusa ne yeter o da başlı başına bir tartışma konusu) Güzergâhlarının bir hayli sınırlı olduğunu da belirtmeli...

Nüfus her geçen gün artıyor ve inadına gibi nüfusun büyük çoğunluğunun eviyle işi arasında git git bitmeyen bir mesafe var. Diyelim işe gidış-geliş güzergâhınız Metrobüsten geçiyor. Ve diyelim ki toplu taşımada balık istifi gitmeye zaten şerhabetisiniz. Peki inince katabalık bitiyor mu? Durakta, kaldırımda, üst geçitte bile insan gibi yürüyemiyorsunuz. Belki metrobüsle gideceğiniz yerin kalkış-varış istasyonlarının arasında 30 dakikada kat ediyorsunuz ama, önce bunun o araca binmesi var, sonra inmesi var, duraktan çıkması var...

Bu eşsiz İstanbul ritüeli öncesinde rahatlamak herhalde hiç de fena olmazdı ama şehrimiz insanı işe gidış maratonuna başlamadan önce bir de kulübe gitmek için uğraşır mı acaba? Daha doğrusu İstanbul bir de Pre-Work Party trafiğini kaldırır mı?

Hemşehrilerimizin zaten işe gitmek için evden çıkış saati ortalama 6.45. Buna bir de klüp eğlencesi ve klübe gidış için yolda geçecek zamanı eklerseniz, evden çıkış saati herhalde gece 3'ü filan bulacaktır. Bu da demek oluyor ki biz "pre-work-party"ye niyet etssek bile, ister istemez onu direkt gece klübüne bağlarız!

Fikirtepeliler sorunlarını konuştu

Kentsel dönüşüm sürecinde yaşanan sıkıntılar ve çözüm yollarının dile getirildiği "Büyük Fikirtepe" toplantısı, Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde yapıldı. Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği tarafından sorun ve taleplerin yer aldığı 7 maddelik bir rapor sunuldu

● Mustafa SÜRMELi

Kentsel dönüşümde önemli sorunların yaşandığı Fikirtepe'de, mahalle sakinleri tarafından kurulan Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği, konuyla ilgili bir toplantı düzenledi.

28 Eylül Pazar günü Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen toplantıya; CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Öğüt, Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcısı Mustafa Günalp, MHP İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Eski Adayı Rasim Acar, Merdivenköy Mahallesi Muhtarı Nazan Gürkan, Mimar Cemal Kurtoglu, Tarlabası Kentsel Dönüşüm Sözcüsü Erdal Aybek, çok sayıda mahalle sakini ve sivil toplum örgütü temsilcisi katıldı.

Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği Başkanı Yasin Bektaş'ın yönettiği toplantıda, dernek yönetimi; yetkili kurum ve kuruluşların sorunlarına çözüm bulunmaması halinde, Büyük Fikirtepe Yürüyüşü gerçekleştirilmeye hazırlandıklarını açıkladı. SIKINTI VE TALEPLER KONUSULDU

Dernek Başkanı Yasin Bektaş yaptığı konuşmada; toplantıyı mevcut sıkıntılarla dile getirmek adına düzenlediklerini belirterek, "Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği olarak amacımız; Fikirtepe'nin daha sağlıklı ve hızlı dönüşümünün sağlanmasına katkıda bulunmak, çözüm önerileri sunarak, yapılan yanlışların düzeltilmesi için hizmet etmek. Dernek olarak, her türlü teminat ve güvenceyi verebilen, mali gücü yerinde ve teknik olarak yapabileceği kabiliyeti olan firmaların beraber vatandaşların haklarının koruyucu maddelerin yazılı olduğu sözleşme metinleriyle sağlama alınması, en temel hedef ve beklentimizdir" dedi.

Kentsel dönüşüm sürecinin acil olarak hızlanması gerektiğine dikkat çekilen Yasin Bektaş, yönetim kurulu ile birlikte açıkladığı yedi maddelik talep listesini okudu.



Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcısı Mustafa Günalp

1-Firmaların başvurusu beklenmeden, bakanlık baskısı ile firmalardan evraklar ve avan proje çalışması istenmemeli. Aynı anda ve süratle boşa vakit kaybetmeksizin tüm imzası biten adaların ruhsatları verilmeli. İş yapamayacak, mali yönden yetersiz firmalar hiç bekletilmeden elenmeli.



2-Fikirtepe'de yüzde 100 imzası bitmiş toplam 14 ada ve firma mevcut. Fikirtepe'deki 60 ada ve 35 firmayı göz önüne aldığımızda, dönüşümün Fikirtepe'de başlamasının üzerinden geçen 4 yıl sonrası ruhsat alan firma sayısı toplam 4 adet. Bu kesinlikle bir başarı değil, Fikirtepe'de imzalarını uzun zaman öncesinde yüzde 100 bitirmiş olan adalar içerisinde iş yapma gayretini gösteren firmaların aksine, hiçbir faaliyette bulunmayanların da varlığı gözlerden kaçmamaktadır. Kat karşılığı sözleşme imzalayan firmalar, yüzde 100 imzalarını bit-

tak hak ve menfaatler doğrultusunda eşit sözleşme metinlerinin düzenlenmesini ve gerekli teminatların alınması yolu ile vatandaşların haklarının korunmasını talep ediyoruz.

6-Tüm Türkiye'de ve dünyada olduğu gibi bakanlık tarafından imza almış firmalara yapılacak baskı ile avan projelerin yıkımdan önce çizdirilmesini ve bir an önce vatandaşların ileride kötü bir sürpriz ile karşılaşmış mağdur olmaması için şimdiden gerekli önlemlerin yıkımdan önce alınmasını istiyoruz.

7-Herhangi bir siyasi görüş ve parti ayrı-

Fikirtepeliler sorunlarını anlattı



tırdıkları bu 14 adanın imzalarının tamamını olmasa bile büyük çoğunluğunun en az 2-3 senede öncesinden bitirmiş olmalarına rağmen ne önceden hâlâ ruhsat alamamışlardır veya hiçbir girişimde bulunulmamıştır.

Fikirtepeliler olarak boşa geçen 4 yılı da içine alacak şekilde ciddi manada irdelenmesini, hataların tekrar edilmemesini ve bu konuda vatandaşların kaderlerinin firmaların insiyatifine bırakılmaksızın bakanlıkça sıkıştırılarak faal duruma getirilmesini talep ediyoruz.

3-Firmaların, vatandaşlara dayattıkları tek taraflı sözleşmelerin ve mecbur bırakılarak istenilen vekaletnamelerin tekrar gözden geçirilerek hem vatandaşı hem de firmaları, iki tarafı da koruyucu ve adilane olacak şekilde yeniden düzenlenmesini veya ek protokollerle sağlanmasını talep ediyoruz.

4-Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın, ruhsat aşamasında değil, imza aşamasında denetime yoğunlaşması, mali gücü yeterli olmayan firmaların sertifika aşamasında elenmesini istiyoruz.

5-Derneğ olarak bakanlık aracılığı ile or-

mi yapılmaksızın, yerel belediyelere, İBB'ye tanınan bazı yetkilerin verilerek ruhsatlandırma ve evrak takibi noktasında hem işlemlerin hızlandırılmasını sağlanmasını hem de yerelde vatandaş tarafından hesap sorulabilirliğin artırılmasını istiyoruz.

"PROJENİN HİÇBİR YERİNDE YOKUZ"

Toplantıya dinleyici olarak katılmasına rağmen açıklamaya ihtiyacı duyduğu için konuşma yaptırmış olan Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcısı Mustafa Günalp ise projenin



CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Öğüt

neredeyse kaos halini aldığı, Fikirtepeliler gibi Kadıköy Belediyesi'nin de mağdur olduğunu ifade etti. "Kadıköy Belediyesi olarak bu projenin hiçbir tarafına bizi buluşturmuyorlar" diyen Günalp, yaşanan sıkıntı nedeniyle Kadıköy Belediyesi'nin bölgeye ilişkin vaatlerini de yerine getiremediğini söyledi.

Geçtiğimiz yıl düzenlenen ve yine Fikirtepelilerin katıldığı bir toplantıyı hatırlatan Günalp, Fikirtepelilerin o toplantıda sözlerini kestğini ve "Ne alacağım" telaşına düştüğünü söyledi. Bu bakış açısının yanlış olduğunu belirten Günalp, gelinen noktada Fikirtepe'deki sorunların kenti etkilediğini vurguladı. Konu ile ilgili olarak yetkili kurumlara temaslar kurduklarını ve Fikirtepe'de çözüm için çalışmaların birleştiren Günalp, "Biz Kadıköy Belediyesi olarak yanınızdayız. Burada büro açıp size destek vermeye söz veriyorum" dedi.

"KONUNUN TAKİPÇİSİ OLACAĞIM"

CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Öğüt ise Fikirtepe'de yaşanan sorunun politik bir malzeme haline gelmeden çözülmesi gerektiğini belirtti. Öğüt, şöyle konuştu:

"Sizden ne geliyorsa ben ertesi gün Meclis'te dile getirmeye söz veriyorum. Takipçiniz olmaya söz veriyorum. Siz ne istiyorsanız ben ondan yanayım. Sizden sonuç istiyorum. Fikirtepe'nin sorununun çözülmesi en çok beni mutlu eder."

BUGÜNLERE NASIL GELİNDİ?

FİKİRTEPE-Dumlupınar-Eğitim Mahalleleri ile Merdivenköy Mahallesi'nin bir bölümü, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığına onaylanan 09.03.2005 tarihli 1/5000 ölçekli Kadıköy Merkez E-5 (D-100) Otoyolu Ara Bölgesi, Nazım İmar Planı'nda "Özel Proje Alanı" olarak ayrıldı. 22.03.2007 tarihli İtiraz Değerlendirme Planı'nda da "Özel Proje Alanı (Kentsel Dönüşüm Alanı)" olarak ayrıldı. Söz konusu alanda, Büyükşehir Belediye Başkanlığına 22.02.2011 tarihinde, 1/1000 ölçekli Fikirtepe ve Çevresi Uygulama İmar Planı hazırlanarak onaylandı. Bu planda emsal değeri kademeli olarak 4.14 olacak şekilde artırıldı. Ancak planın iptali istemi ile dava açıldı. 28.02.2013'te iptaline karar verildi.

6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkındaki Kanun uyarınca Fikirtepe ve Dumlupınar Mahalleleri ile Eğitim ve Merdivenköy Mahallelerinin bir kısmını kapsayan 134 hektarlık alan, Bakanlar Kurulu'nun 09.05.2013'te aldığı kararla "Riskli Alan" ilan edildi. 644 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ve 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkındaki Kanun hükümleri uyarınca, Riskli Ala-

na ilişkin Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı ve 1/1000ölçekli Uygulama İmar Planı hazırlanarak 02.08.2013 tarihinde onaylandı. Bu plandaki uygulamaya ilişkin yetki Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca verildi.

02.08.2013'te Fikirtepe ve Çevresine ilişkin 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı ve 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı'na askı süresi içinde yapılan itirazlar, Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca 27.01.2014'te onaylandı. Bu plan ile uygulamaya ilişkin yetki Büyükşehir Belediye Başkanlığına devredildi. 19 imar adasından oluşan Fikirtepe'de kentsel dönüşüm öncesi 30 bin nüfus yaşıyordu. Şimdi ise mahallenin önemli bir bölümü yıkılmış, harabe görünümünde eski binalarla dolu. Yer yer hayalet bir kenti andıran görüntüler hakim. Mahalle, bu haliyle zaman zaman tv yapımları için eşi bulunmaz bir plato konumunda. Bazı imar adalarında temel açma çalışmaları yapılıyor. Birkaç yer dışında da inşaat çalışması bulunmuyor. Mahallelinin yanı sıra esnaf da sıkıntılı. Birçok dükkân kapandı. Kalkanlar ise durumunun hiç iyi olmadığını anlatıyor. Kıralkı fiyatları da özellikle üniversite sezonunun açılmasıyla arttı.

GAZETE
KADIKÖY
HAFTALIK SÜRELİ YEREL GAZETE

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Süle ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELi

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Hasanağa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL

Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

'Küçük' bir 'Salon'da, sessiz bir oyun...



Faust'ta Elif Tandoğan, Simge Gedizlioğlu, Çağrı Tekten, Derya Günaydın ve Emir Özden rol alacak



Faust'un provaları sürüyor

● Gökçe UYGUN

B oğa'dan Bahariye'ye doğru çıkarken sol yandaki ara sokakların birinde ilginç bir vitrin düzenlemesi dikkat çekiyor. Birbirinden hoş kuklaların Kadıköy sakinlerini selamladığı bu mekânın tabelasında "Küçük Salon" yazıyor.

Gazeteci merakımıza-biraz da zevkle-yenilip, içeri adım attık. "Semtimize hoşgeldiniz" dedikten sonra, bu küçük ve şirin tiyatro salonunu tanımaya koyulduk.

Salonun fikir babası Emre Tandoğan, Prag'da uzun yıllar tiyatro yapmış. 2001'de Türkiye'ye dönüp Ahşap Çerçeve Kukla Tiyatrosu'nu kurmuş. 13 yıldan beri bu kukla tiyatrosunu sürdürüyor. Ahşap Çerçeve, sadece çocuklara değil yetişkinlere de oyun oynayan, ödüllü bir ekip. Küçük Salon'un, Ahşap Çerçeve ile direkt bir bağı olmadığını vurgulayan Emre Tandoğan, "Küçük Salon, Ahşap Çerçeve'den bağımsız bir yapı ancak burada da kukla oyunları olacak. Mesela Uluslararası Kukla Festivali'ni burada misafir etmek isteriz" diyor.

Küçük Salon'un diğer kurucu isimleri de Elif Tandoğan (Emre Tandoğan'ın eşi) ile Simge Gedizli. Tandoğan ve Gedizli, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Konservatuvarı mezunu oyuncu iki isim. Çeşitli tiyatrolarda deneyimleri var. Tandoğan çifti ve Gedizli, biraraya gelerek yakın zamanda Küçük Salon'u kurmuşlar; "Çünkü kafamızdaki projeleri gerçekleştirebileceğimiz bir mekâna ihtiyacımız vardı. Küçük Salon kendi üretimlerini yanı sıra alternatif işler yapan ve sahnesi olmayan tiyatrolara açık."

TIYATRO AÇTILAR...
Peki tiyatro neden Kadıköy'de? Yanıt Emre Tandoğan'dan; "Ben Cihangir'de yaşıyordum, Elif'le evlendikten sonra da yıllarca Taksim'de yaşadık. Fakat artık çok sıkıldığımızın farkına vardık. Sonra bu tarafa geçmeye başladık. Bu yakada önce Beylerbeyi'nde, sonra Ataşehir'de yaşadık. Şimdi de Kadıköy'deyiz. Kadıköy bu semtlerin hepsinden farklı bir yer, kendinizi daha huzurlu hissediyorsunuz. Sokağa çıktığımız zaman insanlara günaydın diyebiliyorsunuz ki bu harika. Sadece tiyatro anlamındaki bir ihtiyaç değil, insani



olarak da Kadıköy rahat ettiğimiz bir yer ki ben eskiden Kadıköy'e karşı çok tepkiliydim. Taksim'de yaşarken karşı tarafa yaşarken hiç geçmezdim bu tarafa. Kadıköy'ü sonradan sevdim."

la genç kitleyi de tiyatroya çekiyor artık. O genç kitlenin enerjisiyle yapılan yeni tarz oyunlar da bambaşka oluyor. Bu zor bir yön-tem ama güzel."

10 EKİM'DE SÖZ FAUST'TA (!)

Küçük Salon'un ilk sezonu ilginç bir oyunla açılacak 10 Ekim Cuma akşamı; Faust... "Klasik bir oyunun neresi ilginç?" diye bir soru geçebilir akıldan. Bu Faust'te replik yok! Niye? Oyunun yönetmenliğini yapacak olan Emre Tandoğan bu soruyu şöyle yanıtlıyor;

"Benim şahsi olarak tiyatroya dair bir çışmam var. Klasik tiyatroyu hiç sevmediğimi söyleyebilirim. Klasik tiyatroyu sevmediğini göstermenin bir yolunun da klasikleri parçalamaktan geçtiğine inanıyorum. O yüzden Goethe'nin o çok yüceltikleri Faust'un metnini sözsüz olarak sahneye taşıyacağız. Yeniden biçimlendirilecek bir vahset ve korku tiyatrosu öğelerinden beslenecek. Seyirciler, değişik bir Faust izleyecekler."

Küçük Salon'da daha sonra da hafta sonları için çocuk oyunları başlayacak. Resimli İcatlar Atlası isiminde bir çocuk oyunu üzerine çalışılıyor şu an. Ahşap Çerçeve'nin bu kukla oyununda, çocuklara icatlar tarihi üzerine karikatürize bir anlatım sunulacak kuklalarla. Salonunda ayrıca yetişkinler ve çocuklar için atölye çalışmaları da olacak.

küçük salon

Kadıköy'de çok sayıda özel tiyatro olması ise rekabet açısından Küçük Salon ekibini çok da endişelendirmemiş. Zira onlara göre "çok tiyatro, çok çeşitlilik" demek, bu da tiyatro sanatı açısından olumlu bir durum. Peki bu sahnenin adında "küçük" kelimesinin geçmesi bilinçli bir seçim mi? Sorumuza, Emre Tandoğan "evet" yanıtını veriyor ve ekliyor; "Tiyatroların küçülmesi, küçük sahnelerin oluşması bir daralma mıdır büyük sahnelerin varlığına göre yoksa bir gelişme midir? Bence gelişmedir. Diğer taraftan repertuar tiyatrolarında teknikler, artık o kadar daralmış durumda ki seyirci hep aynı şeyleri seyrediyor. Dolayısıyla sabit bir seyirci kitlesi var, zaten o seyirci de o tiyatro ile yaşıyor. Oysa, bizimkisi gibi bu tarz küçük sahneler, deneysel çalışmalar-

"Karşı yaka"nın 3 tiyatrocusu Kadıköy'e taşındı, Bahariye'de "Küçük Salon"u kurdu. İlk sezonuna, 10 Ekim tarihinde sözsüz bir Faust prömiyeriyle başlayacak olan Küçük Salon, alternatif tiyatro ekiplerine de salonunu açacak...



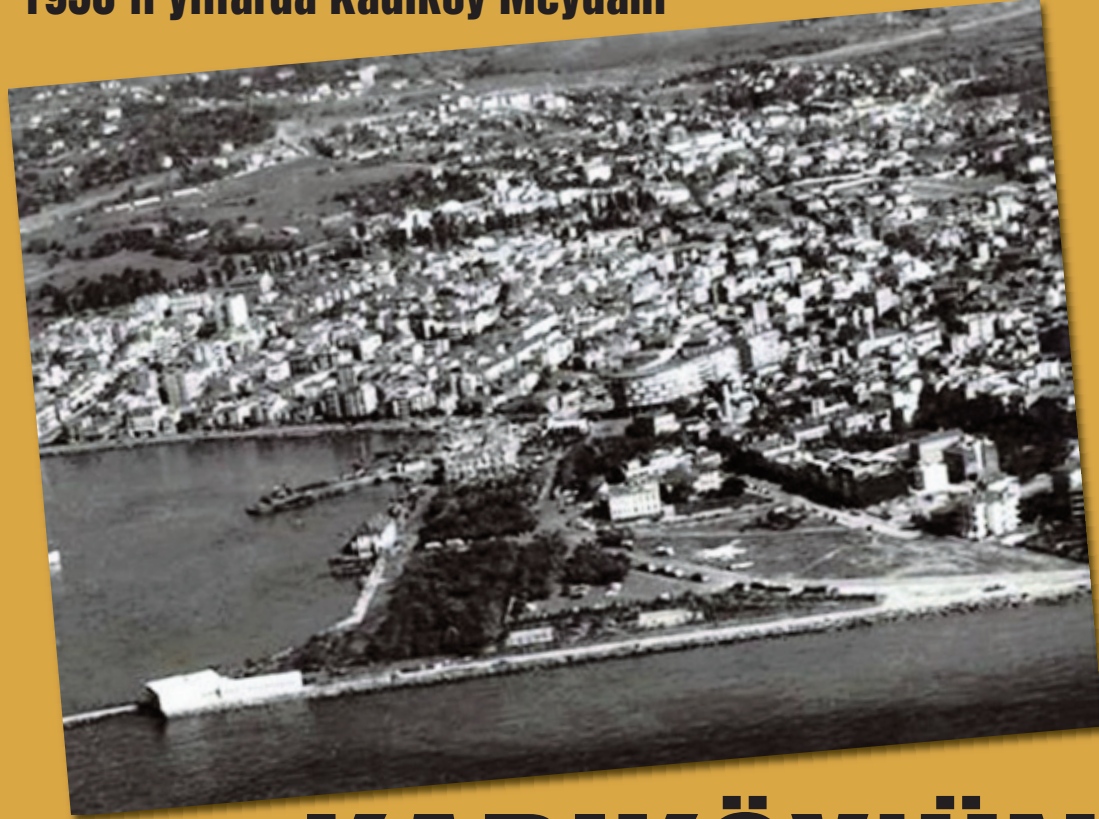
Küçük Salon'a ulaşmak için (0216) 336 50 02



Çocuklar için Resimli İcatlar Atlası oyunu oynanacak...

FOTOĞRAF: Berivan TANRIVERDİ

1950'li yıllarda Kadıköy Meydanı



2013'te Kadıköy Meydanı

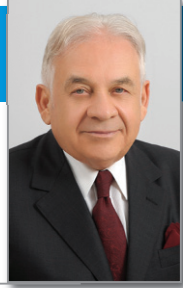


KADIKÖY'ÜN DÜNÜ BUGÜNÜ

Kadıköy Meydanı'nın geçmişini ve bugünü gösteren iki fotoğraf paylaşıyoruz bu hafta. Soldaki siyah-beyaz fotoğraf 1950'li yıllarda çekilmiş.. İki fotoğraf arasındaki en büyük fark, arka planda görülen binalar... İstanbul'un tarihi ve kültürel değerlerini acımasızca yok eden yapılaşma, Kadıköy'de de etkin olmuş ne yazık ki... 2013 yılında çekilen fotoğrafla günümüz arasındaki fark ise ilçemizin kuş bakışı seyredilebildiği Kadıköy Balonu'nun artık olmaması....

ÖNCE SEVGİ

SEZGİ



Sabahları erken uyanırım. Uyanınca ilk işim perdeleri açmak; yağmura, güneşe, buluta, ağaçlara, doğaya bakıp şükretmektir. Genelde telaşsız yaşar, ortalama saat 07.00'de yazılanma, derslerime, konferanslarım hazırlanmak üzere çalışma masasına otururum. Saat 10.00'a kadar çalışır, sevdiğim işleri yapmanın huzur, sevinç ve mutluluğunu yaşamaya çalışırım. 11.00'den önce kimseye randevu vermem. Profesyonel iş yaşamını bıraktığım için yalnızca okumak, yazmak ve hocalık yapmakla meşgulüm.

Oysaki sabah perdeleri açtığımda erken saatlerde bile koşuşturan insanlar görüyorum. Yollar erken saatlerden itibaren tıkanıyor, günün 24 saati insanlar telaş ve stres içindedir. Yollardaki telaş işyerlerinin içine yansıyor, akşam ise eve... Buna dünya telaşı diyorlar ve hepimiz dünya telaşının her gün biraz daha arttığını hissediyoruz. Sürekli dış dünyanın sesini dinliyoruz. İç dünyamızın huzur veren, rehber olan ve doğruları söyleyen sesine kulak vermeyi öğrenmiyoruz.

Bir tek dünya var zannediyoruz, bu tek dünyanın gürültüsünü, patirtisini, kavgasını, mücadelesini, izliyor, dinliyoruz. Oysaki içimizdeki ses yücelerden gelir. Allah'ın içimize üfleliyi gönderdiği nefesin, ruhumuzun, Allah'ın sesidir. Biz O'nu dinlese de dinlemesek de, O'nu dinlemeyi bilsek de, bilmesek de, hatta duyarsız kalsak bile O sürekli mesaj gönderir. Eğer O'nu dinlemeyi öğrenirsek yaşamımızdaki tüm belirsizlikler biter, korkular sökülüp gider, hayatımız Allah'ın rahmet ve bereketi ile dolar.

İçimizden gelen ruhumuzun sesine sezgi denilir. Sezgilerimiz ne kadar çok güvenirse yolumuz o kadar çok aydınlık ve hayırlı olur. Yaşamların yalnızca dünya yaşamı olduğunu zanneden, kararları dünyasal deneyimlerine dayanarak veren birçok insan gördüm; hepsi yanıldılar. İçlerinden gelen sesi dinleme yeteneklerini geliştiremedikleri için akillarını kullandılar. Şefkatle ve sevgiyle beslenmiş akıl bir silah kadar tehlikeli olabilir. Planlayarak işlenen cinayet, planlayarak yapılan hırsızlık, dolandırıcılık hep akıl işidir. Hak, hukuk, adaletle kullanılmayan akıl; hırs, kin ve kıskançlıkla verilen kararlar bizi maddi, manevi zararlara sokar.

Önemli adımlar atmadan önce Allah'ın yol göstermesini dileyiniz. Kalbinizin sesine kulak veriniz ve güveniniz. Rehberlik dilediğiniz her seferinde O'nu ve gösterdiği doğru yolu bulursunuz. Ruh daima şefkat, sevgi ve bilgelikle doludur. O akli hayra, iyiliğe ve erdeme yönlendirir. Ama o sesi duyabilecek kadar ruhsal erginliğe, olgunluğa ulaşmak gerekir.

Yazanını hatırlamadığım bir şiir vardır:

.....
İnsan fıslıdadı, "Tanrı, konuş benimle,"
Ve bir tarlakuşu öttü.
Ama insan duymadı.
İnsan haykırdı, "Tanrı, konuş benimle,"
Ve bir gök gürlütüsü güredü gökyüzünde,
Ama insan dinlemedi.
İnsan çevresine bakındı ve dedi ki,
"Tanrı seni görmeme izin ver,"
Ve bir yıldız parladı.
Ama insan görmedi.
Ve insan bağırdı, "Tanrı bana bir mucize göster"
Ve bir can dünyaya geldi.
Ama insan dikkat etmedi.
Böylece insan yeis içinde ağladı.
"Dokun bana, Tanrı, burada olduğumu bileyim."
Bunun üzerine, Tanrı uzandı ve insana dokundu.
Ama insan, keleşbeği dikkate almadı...
Ve yürümeye devam etti.

.....
Ünlü bir profesör arkadaşım, "Ben aklın kanıtlanmadığı hiçbir şeyi kabul etmem" demişti. Oysaki aklın ötesinde ve aklın üstünde o kadar çok şey var ki... Dünya odaklı yaşayan insanlar, dünya ile ilişkilerini beş duyuyla ile kuruyorlar. Tadar, koklar, görür, dokunur, duyarlar. Oysaki ruhsal erginlik ve zenginliğe ulaşan insan, bir elmayı ısırıldığı zaman, "Aman ne tatlı elmaymış" demez. O rengin, o tadın bir küçücük çekirdekten geldiğini, bir tek çekirdeğin hala ne kadar çok elmayı içinde taşıdığını, onun Allah'ın bir nimeti ve lütfü olduğunu düşünür. Eğer çiftçiyse o elmayı en doğal hali ve lezzetle yetiştirebilmek için çaba sarf eder. Tatlılığı elma ölümlüde sonsuz bir dünya açar, taa Allah'a kadar ulaşır. Dünyaya odaklı yaşayan insan eğer çiftçi ise elmadan kazandığı para önemlidir. Daha parlak, daha çok para eden elma yetiştirebilmek için basar ilacı, zehir elmanın içine işler, böcekleri öldüren ilaç işirdiğimiz elma ile bize de geçer. Çekirdeğin GDO'sunu değiştirir, hücreleri değişen elma bizim hücrelerimizi de etkiler, kanser toplumda kol geçer.

Dokunmak ayrı, sevgi ve şefkat ile sarılmak ayrı şeydir. Dünyadaki sesleri duymak ayrı, içimizdeki sesi duyabilmek ayrı şeydir. Görmek ayrı, iç görüye ulaşmak ayrı şeydir. Görmekten, duymaktan, tatmadan ötesine ulaşabilen insanlar çok duyulu insanlardır, değerleri ise beş duyuyla.

Çok duyulu insan Allah'la daima yakın ilişki içindedir. O'nun sesini duyar, kokusunu alır, gösterdiği yolları görür. Allah beş duyuyla kulları da çok duyulu kullarından ayırmaz. Hiç kesintisiz her şeyi onlara da söyler, gösterir ama gösterileni görmek, söylenileni duyabilmek gerekir. Beş duyu insanın duyulan dünya ile perdelenmiştir. Aklına, bedenine ve dünyaya yöneliktir. İç görülemesine bakmaz, sezgilerini duymaz, aklının erdiği, nefsinin istediği şeyleri yapar. İşlerini Allah'a bırakmadan kendi küçücük aklıyla çözmeye çalışır, düşer, kalkar, acılar çeker. Çektiği acıların anlatmak istediği şeyleri duymaz, acıların hikmetini aramaz. Aynı hatalara defalarca düşer, aynı acıların daha ağırını çeker.

Sezgiye, kişilik ile ruh arasında kurulu telsiz telefonur denilir. Onu duymak, sağlık, huzur, mutluluk ve bereket içinde yaşayabilmek için sevgi, şefkat, merhamet, ahlak, adalet ve erdem ilkeleri ile yaşayıp ruhsal olgunluk, erginlik ve zenginliğe ulaşmak gerekir.

İnal Aydınoglu'nun vereceği, "Kendine Yolculuk" isimli kurs, 13 Ekim 2014'de başlayacak ve 8 Haziran 2015'de bitecektir. Her Pazartesi 11.00-13.00 arası, Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'ndadır. Katılım ücretsizdir. Bilgi ve kayıt için: 0216 408 20 20 Sayın Nebahat Aktaş

İnal AYDINOĞLU

Bayram hazırlığı tamam

Kurban Bayramı hazırlıkları tamamlandı. Kadıköy Belediyesi bayramın sorunsuz geçmesi için görevli ekipler oluşturarak önlemlerini aldı



Kesim yerlerinde küçükbaş hayvan kesim ücreti 50 TL. büyükbaş hayvanın büyüklüğüne göre asgari kesim ücreti 120 ile 200 TL. arasında değişiyor



● Mustafa SÜRMELi

Kadıköy'de yaklaşan Kurban Bayramı öncesi hazırlıklar tamamlandı. Vatandaşların huzurlu bir bayram geçirmesi için Belediyenin Temizlik, Zabıta, Veteriner ve Çevre Müdürlükleriyle toplantılar düzenleyerek son hazırlıklar hakkında bilgi alan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Çetinkaya, "Elverişli arazimiz ol-

KURBANLIKLARIN FİYATLARI ARTTI

İSTANBUL'da küçükbaş kurbanlıklar, 350 ile 850 lira, büyükbaş kurbanlıklar ise 5 bin ile 8 bin lira arasında satılıyor. Kurbanlık fiyatları, geçen seneye göre ortalama yüzde 15 arttı. Satıcılar, çadır kirası ve hayvanın beslenmesi için aldıkları yemlerin fiyatlarının da yükseldiğini söylüyorlar. Ancak Anadolu yakasında yaşayanlar, büyükbaş kurbanlıkları daha uygun fiyata satın alabiliyorlar. İstanbul'da kurbanlık hayvanların karşı yakaya geçmemesi nedeniyle Anadolu yakasının fiyatları, Avrupa'ya göre bir hayli ucuz iki yaka arasındaki fark büyükbaşta 2 bin liraya kadar çıkıyor. Küçükbaş fiyatlarında ise fazla fark gözüküyor. İki yakada da küçükbaş fiyatları 350-850 TL. arasında değişiyor.

sundu. Buna göre Kurbanlık hayvan;

- ✓ Sağlıklı, besli olmalı.
- ✓ Sağlık raporu ve aşı kaydı olmalı.
- ✓ Kurbanlık hayvanın kulakları küpeli olmalı.
- ✓ Büyükbaş hayvanların yanlarında pasaportları bulunmalı.
- ✓ Küçükbaş hayvanların yanında nakil belgeleri bulunmalı.
- ✓ Kurbanlık hayvanların erkek olanları tercih edilirken, dişi hayvanların gebe olmamasına dikkat edilmeli.
- ✓ Sığırlar iki yaşını doldurmuş olmalı.

KESERKEN KURALLARA UYUN

İstanbul'un Anadolu yakasında 19.09.2014 tarihinden itibaren kurbanlık hayvan sevk edilmeye başlandı. Vatandaşlar kurbanlarını şehir ve beldelede mezbaha ve kombinalar ile kurban komisyonlarının belirlediği kurban kesim yerlerinde kesebilecek. Önceden belirlenmiş kesim yeri bulunmayan yerlerde, kendi bahçesinde usulüne uygun olarak, çevreye zarar vermeden kesebilecek. Cadde, sokak ve park gibi kamu alanlarında kurban kesilmesi yasak.

Kan, atıklar ve iç organların sokak ve caddelere bırakılmaması, evcil ve yabani hayvanlara verilmesi, atıkların çıkarılmayacak şekilde çukura gömülerek imha edilmesi gerekiyor.

CEZALARI AĞIR

Kurban Bayramı'nda, kurallara aykırı davranan ve önlenebilir almadan atıkları toprağa atarlara 42 bin 232 TL, konutlarda atıkları top-

KURUMLAR KURBAN BAĞIŞI ALIYOR

- ✓ Türk Hava Kurumu (THK) kurban derisi bağışı alıyor. www.thk.org.tr internet adresi veya 444 0 845 numaralı telefonla bağışlar alınıyor.
- ✓ Lösemili Çocuklar Vakfı (LÖSEV) vekaleten kurban bedelini 570 TL. olarak belirledi. İnternette losev.org.tr ile Alo Lösev 0532 755 06 60 ile 0312 447 06 60 numaralı telefonlardan bağış yapılabiliyor.
- ✓ TSK Mehmetçik Vakfı <http://www.mehmetcik.org.tr> adresinden online bağış kabul ediyor. Kurban bedeli ise 600 TL.

rağa verene bin 51 TL, Diyanet İşleri Başkanlığı'nın hükümlerine aykırı kesim yapanlara 2.281 TL., hayvanı korkutanlara, acı çektirenlere ve ehliyetiz kişilere kestirenlere de hayvan başı 981 TL idari para cezası uygulanacak.



İlaçlama ve dezenfektasyon ekibi de göreve hazır...



Kurbanlık hayvanın kaçması durumunda da Kadıköy Belediyesi tedbir elden bırakmadı. Bünyesinde bir doktorun bulunduğu 7 kişilik kurban yakalama ekibi, özellikle büyükbaş hayvan kesiminin yapıldığı yerlerde bulunacak

KADIKÖY BELEDİYESİ 2014 YILI KURBAN KESİM YERLERİ

KESİM YERİ ÜNVANI

YILMAZ KARDEŞLER OTO
STS OTO YIKAMA
MEYDAN OTO YIKAMA
EMİN OTO YIKAMA
ELİT OTO YIKAMA
YÖRÜK OTO YIKAMA
ŞOLA OTO YIKAMA
PAKİŞ OTO YIKAMA
FİKİRTEPE EĞİTİM YRD.DER.
FİKİRTEPE OTO YIKAMA
DOSTELLER İŞİTME ENGELLİLER İ.Ö.O
KÜRŞAT OTO PARK
MURAT KILIÇ
KILIÇ OTO YIKAMA
KOSAVA OTO YIKAMA
GÖZTEPE SEMİHA ŞAKİR HUZUREVİ
ŞAHKULU SULTAN KÜLLİYESİ
AYCİBİN OTO YIKAMA
OTO YIKAMA

ADRES

ACIBADEM MAH. ONUR SOKAK NO:10 1305 ADA, 1 PARSEL
DUMLUPINAR MAH. MANDIRA CAD. NO:129/1 2254 ADA, 11 PARSEL
EĞİTİM MAH. BABACAN SOKAK NO:1 / 3075 ADA , 2 PARSEL
EĞİTİM MAH.YEŞİLKÖY SK.NO:39
FİKİRTEPE MAH.HIZIRBEY CAD.NO:92
FİKİRTEPE MAH. HIZIRBEY CAD. NO:122/1, 1229 ADA, 75 PARSEL
FİKİRTEPE MAH. MANDIRA CAD. NO:19-21, 1370 ADA , 26 PARSEL
FİKİRTEPE MAH. HIZIRBEY CAD. NO:82/A, 3035ADA, 16 PARSEL
FİKİRTEPE MAH. CANIÇI SOKAK NO:14, 2218 ADA, 21 PARSEL
FİKİRTEPE MAH. MANDIRA CAD. NO:220
GÖZTEPE MAH. BESTEKAR ZİYA SOKAK NO:9, 407 ADA, 24 PARSEL
HASANPAŞA MAH. UZUNÇAYIR CAD. NO:16 498 ADA, 5 PARSEL
KOŞUYOLU MAH. DİNLEÇ SOK. NO:3, 1066 ADA, 37 PARSEL
KOŞUYOLU MAH. DR.EYÜP AKSOY CAD.NO:39
MERDİVENKÖY MAH. BİLGİNLER SK.NO:11/A
MERDİVENKÖY MAH. ŞAİR ARŞI CAD. NO:56, 3234 ADA , 16 PARSEL
MERDİVENKÖY MAH. TEKKE ALTI SOKAK NO:7 737 ADA, 11 PARSEL
SAHRAYICEDİT MAH.İMAM RAMİZ SK.NO:31/A
SAHRAYICEDİT MAH.MÜMİNDERSİ SK. NO:13

TEL NO

216 326 80 01-532 672 86 53
555 667 00 12
530 516 21 31
0544 872 10 01
0539 671 21 27
538 420 37 75
216 340 54 05 - 536 602 19 03
554 937 67 90
216 550 27 26
0532 558 08 16
216 358 09 61
216 339 09 78 - 535 748 96 56
532 425 01 42 - 216 340 08 60
0532 425 01 41
0533 242 15 15
216 358 29 42
216 368 55 25
0536 482 52 43
0530 928 75 13



Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

Nice müzisyene ev sahipliği yapan, kucak açan, ilham veren semtimizden son yıllarda yükselen alternatif seslerin peşine düşüyoruz. Bundan böyle her hafta siz okurlarımıza bir müzisyeni/grubu tanıtacağız. Kadıköylü yeni seslerin sözlerini okurken, bir yandan da şarkılarını dinlemenizdir tavsiyemiz...



Ceylan Ertem, Mabel Matiz'in şarkı verdiği sanatçılardan



MABEL'DEN ŞARKILAR, HİKÂYELER, MELODİLER...

Müzik yapmaya başladığı ilk zamanlarda insanların karşısına geçip konser vermek düşüncesi bile fazla gelirmiş Mabel Matiz'e; "Ama sanat zaten böyle bir şey sanırım. İçinizdeki narı korkusuzca etrafa saçmak..."

Kimileri onun için "kent ozanı" diyor. Hayatın her alanından beslenen şarkılar yapıyor, dinleyicisinin kalbine dokunuyor. Kendi adını taşıyan ilk albümü 3 yıl önce yayımladığında büyük ilgi görmüştü. Geçen yıl da "Yaşım Çocuk" albümünü yayınladı, yenisi ise yapım aşamasında. Buyrun, kendini anlatmak pek hazzetmeyen Mabel Matiz ile az ve öz sözlü röportajımıza...

ler, öte yanda "tüci" bulanlar... Bunları bilmek nasıl bir duygu?

Ara sıra sosyal medyada yazılanları okuyorum. Doğal buluyorum olumlu olumsuz bütün hissiyatları, sanırım nötrüm bu konuda. Farklı ve başarılı olan her iş konuşulur. Ancak üslup olarak kaba ve kötücül yaklaşımlardan uzak duruyorum, onları gerçek bulmuyor ve anlamıyorum. Neticede seven

tiz" kelimesini (çok sarhoş, düşkün kimse anlamlarına gelen eski Yunanca kökenli sözcük) seçmişsiniz ya, nasıl insanlara hitap ediyorsunuz sizce?

Müziğimin etki alanı oldukça geniş. Aslında pek çok kesimden insana hitap ettiğimi düşünüyorum. Ne kadar farklı olursak olalım, bence ortak noktamız vicdan, sevgi ve barış... Ya da böyle olması için ben büyük çaba sarf ediyorum diyebilirim.

● Kendi albümlerinizi dışında, önemli sanatçıların albümlerine de katkı sunuyorsunuz. Bu birlikler nasıl doğuyor? Kendi sözünü/besteni bir başkasına vermek, bir müzisyen açısından egovari bir mesele yaratıyor mu?

Bu birlikler bugüne kadar hep arkadaşlık üzerine doğdu bende. Bir şekilde tanıştığım, bir şeyler paylaştığım müzisyen ve yorumcu arkadaşlarıma bestelerimi verdim. Bu beni çok mutlu eden bir şey. Kelimelerimin başka başka mecralarda ses bulması da çoğalmamın bir yolu benim için.

● Buna paralel olarak da, başkasının yazdığı sözleri seslendirmek nasıl bir his?

Aslında orada da benzer bir kaynak söz konusu. Bildiğim, ilham aldığım, bir şekilde çok sevip bağ kurduğum sanatçıların sözlerini ve müziklerini yorumlayabiliyorum ancak. O arkadaşlık hissi burada da var yani. Güzel bir his bu.

HERKES DAHA BARIŞÇIL OLSA...

● Şarkılarınız/müziğinizin bireylerde/toplumda nasıl bir etki yarattığında, "Evet, şimdi oldu!" dersiniz?

Şarkılarla insanların zihinlerinde hayali delikler açmak, onları kendi içlerine çevirmek, hayatları olumlamak istiyorum. Her şey ve herkes daha pozitif ve barışçıl olsun istiyorum. O zaman belki bir şeyler değişir ve ben de "oldu" demesem bile "olabilmiş" diyebilirim. Bir süredir "neden olmasın" diyorum.

● Türkiye'de müzik yapıyor olmaktan hoşnut musunuz?

Hoşnutum, ancak hem ülkenin hem de müzik piyasasının daha açık olmasını dilerdim. Her şey ve herkes çok kapalı, çok karamsar. Doğrusu işler hiç de iyi gitmiyor, bu hepimiz adına böyle. Bu da söz konusu hoşnutsuzluğu sık sık kaygıyla ve mutsuzlukla bulandırıyor.

● Neden pek röportaj vermiyorsunuz?

Kendimi anlatmayı pek sevmiyorum sanırım. İnsanlar cevapları, şarkılarımdan ve müziğimden bulsun istiyorum.

● Albüm çıkarmadan önceki süreçte, şarkılarınızı internet üzerinden yayınlarken kendinizi geri tutunuz. Şimdi epey göz önündesiniz. Ne değişti, neden değişti?

İlk başta da anlattığım gibi gündelik hayatımda pek bir değişiklik olmadı. Sadece "public figure" (toplumsal figür) olmanın verdiği birtakım avantaj ve dezavantajlardan ben de payıma düşeni alıyorum ve buna uyum sağlamaya çalışıyorum. Eskiden daha utangaç biriydim, bunu bir nebze aşım diyebilirim.

● Müzisyen röportajlarının klasiği ile bitirelim; son ve 2. albümünüzün üzerinden 1 yıl geçti. Yenisinin yolda olup olmadığını sorma vakti gelmiştir. Yeni albüm hazırlığı var mı? Ya da bir başka sürpriz çalışma?

Ekim 15'te 3. albüm için kayda giriyorum. Şu sıralar ön hazırlıklarını yapıyoruz. Her şey yolunda giderse kiş bitmeden yayınlamış olacağız. Çok heyecanlıyım. Çok öğleneceğim.



Mabel Matiz, Gökçe Uygun ile aynı sahnede

● Artık "kimsiniz siz" türevi soruların sorulacağı röportajlar dönemini atlattınız. Kendinizi "ünlü sanatçı" gibi hissediyor musunuz? Bu sizi nasıl etkiliyor?

Müziğimin geniş kitlelere ulaşmasıyla beraber ben de bir "ün" ünlemiyle çevrelendim belki evet; ancak gündelik yaşamımda ya da iç dünyamda devasa değişiklikler olduğunu söyleyemem. Sadece, birtakım değişiklikler neticesinde, hayatınızı istediğiniz ve alıştığınız gibi idame ettirebilmek adına, kendinizi yeniden konumlamamız gerekebiliyor. Ben insanlarla buluşmayı, müziğimle onlara dokunmayı seviyorum. Buralarda kendimi iyi hissediyorum. Yine de sokakta anonimlik günleri bir başkaydı.

● İlk şarkılarınızı internete yüklediğiniz an, bugünlere hayal etmiş miydiniz?

Pek çok şey hayal ediyordum ancak bu kadar net bir fotoğraf yoktu önümdede. Daha çok şarkı yazarı olarak tanınmak ve alkışlanmak istiyordum. Geri planda durmak niyetindeydim, çünkü çok utangaçtım.

● Bir müzisyen olarak, "başarıyımlı artık ben" dediğiniz bir ilk an oldu mu?

Yaşım Çocuk albümünün erken dönem konserlerimizden biriydi. Konya'da yüzlerce kişi bütün şarkıları benimle birlikte başına çığır söylemişti. Çok güzel bir histi. O konserde bir şeylerin gerçekten değişeceğini hissettim.

● Bu kadar popüler olmak, konserlerden konserlere koşuyor, ödülleri alıyor olmak müzikal anlamda üretim sürecinizi nasıl etkiliyor? Üzerinizde bir "baskı" hissediyor musunuz?

O baskı her şeyden bağımsız olarak benim içimde var. Her seferinde daha iyisini başarmak, daha farklılıklar yapmak, daha özgürleşmek istiyorum. Bütün macera bunun üzerine kurulu. Dış baskıyla ya da sansürlü pek ilgilenmiyorum.

● Hakkınızdaki yorumları takip ediyor musunuz? Bir yanda sizi "çalgınca" seven-

de sevmeyen de sağolsun. Ben bildiğimi, inandığımı söylemeye devam edeceğim.

● Önünüzde sanatçılıkta uzun yıllar vardır umarım, bunu sormak için erken belki ama, dış hekimliğini bırakıp şarkıcı olmaktan hoşnut musunuz?

Evet çok mutluyum.

● Bilgi Üniversitesi insan hakları hukukundaki yüksek lisansınız sürüyor mu?

Çok isteyerek ve inanarak girdiğim ve devam ettiğim bir bölümdü, ancak yoğun iş temposu sebebiyle biraz ara vermek zorunda hissettim kendimi.

MAHREMİ ORTALIĞA SAÇMAK...

● Albümlerin otobiyografik çalışmalar olduğuna inanıyorsunuz. Kendinizi bu kadar insana açmak, zor değil mi?

Zor, ancak çoğalmamın ve ölümstüzleşmenin en güzel yolu bu, benim için şimdilik.

● Sanki sadece müzikle ilgileniyor gibi değilsiniz. Kadıköylü şair Sinem Sal'a çektiğiniz kısa videoyu gördüm en son. Diğer alanlar, müziğinize nasıl etki ediyor?

Sanatın ve edebiyatın pek çok alanıyla ilgiliyim. Kendimi, sanata ve dünyaya ne kadar açarsak o kadar büyüüp açılacağımıza inanırım. Bu yüzden bütün kanallardan besleniyorum. Müziğimde disiplinlerarası bir ilham ve yapım alanı oluşturmaya gayret ediyorum. Sinem'i ve sürekli yanında taşıdığı çiçeği Aneka'tı çektiğim "La Poetesse Qui Porte une Fleur" adlı kısa video, aslında ilerletmeyi düşündüğüm mini serimin bir parçası. Ara sıra bunun gibi hareketli kamera ve retro hissiyle yapılmış ufak avangard videolar yapmayı düşünüyorum.

● Müziğinizi en iyi tanımladığı için "ma-

"KADIKÖY'ÜN HER TAŞINDA ANILARIM VAR"

● Kadıköy'ün gazetesi olduğumuz için Kadıköylü sorularım başlıyor. Kadıköylüsünüz. Burada doğmadınız ama yine de Kadıköylüsünüz, değil mi? Nasıl bir şey sizce 'Kadıköylü olmak'?

2 yıl kadar Kadıköy'de oturdum ve "Yaşım Çocuk" albümünü de burada kaydettik. Sırf bu yüzden bile Kadıköy'ün anlamı, değeri, çok büyük benim için. Artık Kadıköy'de oturuyorum ve aslına bakarsanız "Kadıköylüyüm" diyecek kadar da buralı sayılamam; ancak Kadıköy'ü gerçekten çok seviyorum. Hafif, aydınlık, sürüden apayrı bir yer. İzmir'e benzetiyorum burayı çokça.

● Kadıköy yaşamının-ikliminin müziğinize yansımaları nasıl?

Kadıköy'ün hayatımdaki ve müziğimdeki etkileri oldukça pozitif oldu. Her taşında anılarım var.

● Ama Kadıköy'le sınırlı değilsiniz elbette. Türkiye'nin her yerinde konserler veriyorsunuz. Kadıköylü dinleyici ile diğer kentler arasında herhangi bir fark-benzerlik gözlemlediniz mi?

Her şehrin, semtin dinleyicisi başka oluyor, neticede her konser ortamı başka oluyor. Dinleyiciler arasında böyle bir kıyaslama yapmadım bugüne kadar.

HENÜZ KEŞFETMEYENLER İÇİN MABEL

31 AĞUSTOS 1985 Mersin doğumlu olan Mabel Matiz'in gerçek ismi Fatih Karaca. Mabel adı, Buket Uzuner'in "Kumral Ada Mavi Tuna" adlı romanında yer alan Tuna karakterinin takma adından geliyor. Matiz ise, müziğini en iyi tanımladığına inanarak adına eklediği ve "çok sarhoş, düşkün kimse" anlamlarına gelen eski Yunanca kökenli argo bir kelime.

Çocukluğunu ve ilk gençlik yıllarını, müziğinin hammaddesini borçlu olduğunu söylediği, bir Akdeniz kasabası olan Erdemli'de geçiren Mabel Matiz, 2003'te üniversite eğitimi için İstanbul'a yerleşti ve 2008'de İstanbul Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi'nden mezun oldu. Üniversitede ilk müzik çalışmalarını sayılabilecek birkaç cover grubu denemesinden sonra kendi içine dönerek kendi şarkılarını yazmaya ve daha sonradan adını duyuracağı ilk kişisel ev kayıtlarını almaya başladı. 2008'den bugüne, gitar vokal ağırlıklı kaydettiği şarkılarını ve cover demolarını kişisel web sitesi üzerinden anonim olarak yayınladı. 2009 yılında müziğine büyük ilgi gösteren Engin Akıncı ile tanışarak ilk solo albümünün hazırlıklarına başladı. Alper Erinc ve Alper Gemici ile bir araya gelerek albüm için stüdyoya girdi. Kendi adını taşıyan ilk albümünü Mayıs 2011'de çıkardı.

Albüm çıkar çıkmaz çok geniş bir kitleye ulaşan Mabel Matiz, dinleyicileri ve Türkiye'nin önde gelen müzik eleştirmenleri tarafından ülkemizin en fazla gelecek vaat eden genç müzisyenleri arasında gösterildi.

'AŞK YOK OLMAKTIR' FIRTINASI...

Bu arada Mabel Matiz kendi albümleri dışında Türkiye'nin önemli sanatçıların albümlerinde de söz ve beste olarak yer alıyor. Teoman'ın "Aşk ve Gurur" albümünde yer alan "Sahilde Bir Sarhoş, Gökşel'in "Bende Bir Aşk Var" albümündeki "Yarım Kalan Şarkı" ve Ceylan Ertem'in "Ütopiyalar Güzeldir" albümündeki "Cennetin İrmakları" adlı şarkıların söz ve besteleri, yine Mabel Matiz'e ait. İstanbul, Ankara ve İzmir olmak üzere Anadolu'nun birçok şehrinde konser veren Mabel Matiz, ikinci albümü "Yaşım Çocuk"u ise Ocak 2013'te piyasaya çıkardı. Piyasaya çıktığı hafta D&R albüm satış listesinde 8 numaradan giriş yaparak, büyük başarı kazanan albümün en çok ses getiren çalışması ise sözü ve müziği Yıldız Tilbe'ye ait olan "Aşk Yok Olmak" şarkısı oldu.



KURBAN ETİNİ SEBZE İLE TÜKETİN

Kurban Bayramı'nda lezzetli yemeklerle hazırlanan aile sofraları ve ikramlar, et tüketimini arttırıyor. Kontrolsüz ve düzensiz beslenilerek geçirilen bu keyifli günler; kolesterol, kalp-damar hastalıkları, karaciğer yağlanması gibi rahatsızlıklara neden olabileceği gibi var olan sağlık problemlerinin ilerlemesine de neden olabiliyor. Bunun için özellikle kronik hastalıklı olan kişiler porsiyon kontrolü, yiyecek seçimi ve pişirme yöntemlerinde daha dikkatli davranmalı. Diyetisyen Sevil Ürer, Kurban



Diyetisyen Sevil Ürer

tüketilmesi gelir. Etler sindirimi zor besinlerdir ve yeni kesilmiş hayvanların etlerindeki sertlik, hem pişirmede, hem de sindirimde zorluğa sebep olur. Kurban etleri, buzdolabında birkaç gün beklettikten sonra kavurma veya kızartma yerine haşlama, ızgara

veya fırında pişirerek tüketmelidir.

✓ **Sebze yemekleri şart:** Sağlıklı bir bayram geçirmek için yüksek tansiyon, obezite, kalp-damar, mide-bağırsak ve şeker hastalığı olan kişilerin doğru beslenmesi çok önemlidir.

Kırmızı et, iyi kalitede hayvansal proteinin yanı sıra demir, çinko, fosfor, magnezyum mineralleri ile B ve A vitaminleri içerir. Fakat C ve E vitamini bulunmaz. Bu

nedenle etlerin tek başına değil C vitamininden zengin sebzelerle beraber pişirilmesi veya tüketilmesi sağlıklı bir yöntemdir.

✓ **Bayram yemeği tarifi:** Kurban Bayramı'nda hem sağlıklı hem de lezzetli bir yemek olan "kiremitte et sote" yapılabilir. Küçük küçük doğranmış kuşbaşı etler, önce yüksek ateşteki tencereye konular ve suyunu çekinceye kadar pişirilir.

Daha sonra 1 çay bardağı sıcak su ilave edilip, kısık ateşte iyice yumuşayınca kadar pişirilir. Kayık şeklindeki toprak kaba alınır. Üzerine kabukları soyulmuş ve küp şeklinde doğranmış domatesler konular. Sivri biberler doğranır. Az tuz, karabiber ve zeytinyağı konular ve 200 C'deki fırında 15-20 dakika pişirilir.



Bayramı'nda sağlıklı beslenmeniz için önerilerinde bulundu.

✓ **Tek tip beslenmeyin:** Demir emilimi ve besin çeşitliliğinin sağlanması açısından ana öğünlerde tabağın yarısı sebze ve salatayla doldurulmalıdır. Yine ara öğünlerde bağırsak hareketlerini düzenlemek adına meyve tüketimine özen gösterilmelidir. Etleri pişiren doğru pişirme yöntemleri tercih edilmelidir. Etler, kızartma ve kavurma yerine, haşlama, ızgara veya fırında pişirme yöntemleri ile hazırlanmalıdır. Etlerin çok yağlı olan kısımları da tüketilmemeli, yağ eklenmemelidir.

✓ **Eti kalvaltıda tüketmeyin:** Kurban Bayramı'nda görülen yanlış alışkanlıkların başında kurban etlerinin kesildikten hemen sonra kahvaltıda



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

Can dostlarımız için şenlik vardı

4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü kapsamında Ataşehir'deki Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde "Can Dostlarımız" şenliği düzenlendi.



• Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi'nin Ataşehir'deki Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi, 28 Eylül Pazar günü hayvan şenliğine ev sahipliği yaptı. 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü kapsamında barnakta "Can Dostlarımız" şenliği gerçekleştirildi.

Kadıköy ve Ataşehir belediyeleri ile Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'na düzenlenen şenlikte, hayvanların sorunlarına dikkat çekildi, "satın alma barnaktan sahiplen" çağrısı yapıldı. Kimi hayvanseverlerin kendi evcil hayvanlarıyla katıldığı şenlikte, hayvanlar yaranna kermes kuruldu, çocuklar hem hayvanları sevdi hem de yüz boyama, hamurdan hayvan yapımı gibi etkinliklerle eğlendi. KADIKÖY'ÜN 15 YILLIK BARINAĞI

Şenlikte konuşan Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan, 27 Şubat 1999'da kurulan barnağın, bugün 500 hayvan kapasitesiyle hizmet verdiğini söyledi.

Aslan, "Hayvan hakkı ihlallerinin yaşanmadığı bir dünya diliyorum" dedi. Kadıköy Hayvan Dostları Platformu adına konuşan Pınar Beren Sakaoğlu, tüm belediyelerin barnak kurmasını is-



CHP İstanbul milletvekili Kadir Gökmen Öğüt, "4 Duvar 1 Yuva" projesinin protokolünü imzalarken...



terken, Eski Veteriner Hekimler Odası başkanlarından Tahsin Yeşildere de "bu gibi etkinlikler 1 günde kalmamın 1 yıla yayılın, topluma hayvan sevgisi aşılsın" temennisinde bulundu.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ise "Doğada tüm canlıların yaşam hakkı var. Kentlerimiz, hayvanların lehine büyüyor maalesef, onların yaşam alanlarını yok ediyoruz. Oysa doğal dengeyi korumalıyız. Kadıköy ve Ataşehir belediyelerimizin bu güzel ortaklığının diğer tüm ilçelere yayılması gerek" dedi.

Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi de barnakların belediyelerin en büyük sorunu olduğunu belirterek, yarına zamanda Maltepe'de yeni bir barnak kurulabileceğinin müjdesini verdi. İlgezdi, bu konuda çalışmaların sürdüğünü söyledi. "4 DUVAR 1 YUVA"

Şenlikte "4 Duvar 1 Yuva" adlı sosyal sorumluluk projesinin tanıtımı ve protokol töreni de yapıldı. Projeyi başlatan Remax Deha Gayrimenkul Danışmanı Cenk Okyar, "Remax olarak satışı ya da kiralamasını yaptığımız gayrimenkullerden elde edilecek gelirin bir kısmıyla barnakta bulunan bir hayvanın 1 yıllık mama ihtiyacını karşılayacağız" şeklinde konuştu.

*Kadıköy Belediyesi'nin bir eğitim ve kültür hizmetidir.

Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi
2014-2015 Etkinlikleri

Doğan Hızlan

Edebiyatımızda 50 Kuşağı ve Anımsattıkları Söyleşisi

18 Ekim 2014 Cumartesi 15.00

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadıköy-Beşiktaş Has Dintennevi-Hazretleri Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 22-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oranlar Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

KADIKÖY BELEDİYESİ Zehra-Mustafa Üksel **Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi**
www.kadinsagligimerkezi.org

MEME SAĞLIĞINI ÖNEMSE, HAYATA GÜLÜMSE!

HİZMETLERİMİZ ÜCRETSİZDİR

- Dijital Mamografi
- Ultrason
- Kadın Hastalıkları
- Meme Muayenesi
- Smear

Tel: 0216 565 66 16 (pbx)
Dumlupınar Mah. Dr. Erkin Cad. No: 44/1

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 10 EKİM - 19 EKİM 2014

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

"BİR ZAMANLAR ANADOLU" FİLM GÖSTERİMİ
Yazan - Yöneten: Nuri Bilge CEYLAN
09.10.2014 / 13.00
Rasimpaşa Gön. Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gön. MÜZİĞİN

HOBİ VE DANIŞMANLIK GÜNÜ
Avukat Ebru Güner
16.10.2014 / 13.00
Rasimpaşa Gön. Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gön. MÜZİĞİN

DÜŞÜNCEYE ETKİLERİ
Piyano Öğretmeni Semra Ferah
16.10.2014 / 14.00
F.Bahçe Mah. Gön. Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

KIRK YILDIR MESLEĞİNE ÂŞIK BİR KADIN

Muazzez Ömür 40 yıldır dikiş makinesine pedal basıyor. Terziliğe merakı ise çocukluğuna dayanıyor. İlkokul çağında kostümler dikti, komşuların dikiş işlerine koştu. Şimdiyse, Kadıköy'den kopmamak için, ekmek teknesi olan terziliği hobi olarak sürdürüyor

● **Aysel KILIC**

Kadıköy Rasimpaşa'ya düşmüşse yolunuz, muhakkak kuytu bir sokakta, bir köşe başında "Terzi" ya da "Tamirat-Tadilat" yazılı levhaların asıldığı dükkanlar görürsünüz. Bu terzi dükkanlarının kimisinde levha da olmaz. Buğulu, eski camların üzerinde gösteriş kaygısı taşımayan belli belirsiz bir yazı görürsünüz. Eğer çevrenin meraklı değilseniz bu terzi dükkanlarını görmeye olasılığınız çok yüksek. Taa ki bir terziye ihtiyaç duyarsanız, deyim yerindeyse, işiniz düşene dek.

Uzun Hafız Sokak'ta bulunan terzi dükkanı da ancak ihtiyacı olanın bulabileceği bir yerde. Mahalleyi ortadan bölen Karakolhane Caddesi'nden Uzun Hafız Sokak'a girdiğinizimde sıra sıra tesisatçı dükkanlar karşınıza çıkar. Bu dükkanları boyanmış eski bir binanın alt katında. Demir parmaklıklarla korunan pencerenin camına "Tadilat-Tamirat" yazılı olsa da,

ancak cama yaklaştığınızda buranın bir terzi dükkanı olduğunu anlarsınız.

Tek basamaklı merdiveni çıkıp içeri girdiğinizde, rengârenk elbiseleriyle tebessüm eden terzi kadın karşınıza çıkar. Dikiş makinesiyle uyum içerisinde olan terzinin sol tarafında Atatürk posteri asılı, sağ tarafında ise emeğinin ürünü olan basma elbiseler, gece kıyafetleri, ceketler, etekler... Terzi kadın, bir yandan dikişini yapar, diğer yandan müşterisiyle sohbet eder. Kaç yaşında olduğunu kestiremediğiniz, muhabbeti hoş kadınla bir kez tanıştınız mı bir daha O'nu görmeden bu sokaktan geçip gitmek istemezsiniz.

Muazzez Ömür, 60 yaşında. 40 yıldır dikiş makinesine pedal basıyor. Ömür ile Uzun Hafız Sokak'taki dükkanında görüştük, hayata, mesleğine ve Kadıköy'e dair söyledik. "ÇOCUK YAŞTA İĞNE İPLİK TUTTUM"

● **Terziliğe olan ilginizin sırrı nedir?**

Çocukluğum Adapazarı'nda geçti. Orta halli diyemeyeceğim bir ailenin 6 çocuğundan biriydim. Üstümüzi başımızı annem evde dikerdi. O zamanlar evlerde sanayi tipi makine-

ler yoktu. Annem el makinesiyle günlük kıyafetlerimizi, bayram giysilerimizi dikerdi. Annemden görebileceğim sevdim bu işi. Dikiş işlerini izlemek bana mutluluk verirdi. İlkokula başladığım zaman elim iğne iplik tutuyordu. İlkokul ikinci sınıfa giderken komşumuzun küçük kızına elbise diktim. Makineyi kullanmayı bilmediğim için elde dikmişim. Sonrası geldi. Komşuların bebeklerine, çocuklarına elbiseler dikmeye başladım. Bu renkli dünyaya kendimi kapardım. Bir dönem çocuklar için kostüm çalıştım. Çok süslü, renkli kostümler yaptım. Çocuklar, o giysileri aldıkları zaman mutlu olurlardı. İşte onların o gözlerindeki ışıltı beni de çok mutlu ederdi. Onlar mutlu oldukça ben de dikirdim.

● **Peki, okul hayatı?**

İlkokul mezunuyum. Babam, ablam ve beni okutmadı. Okusaydım öğretmen olurum belki ama olsun. Öğretmen olsaydım da dikiş yine çok severek yapardım.

● **Dikiş işini ne zaman meslek edindiniz?**

Adapazarı'ndaki çocukluğum ardından İstanbul'a taşındık. Kadıköy'e yerleştik. Evde oturmak zordu. Hayatın içine girmek istedik. Ablamla ikimiz iş baktık. Ablam tezgâhtar oldu. Ben ise 1970'te, bir terzinin yanına girdim. İş ve ev arasında 10 dakikalık mesafe vardı. Kadıköy küçüktü, daha bir aile gibiydi, sakindi, çalışma ortamı rahattı. Mutluyduk. Çalıştığım yer, sutyen diken bir terziydi. Elmalı Sokak'ın başındaydı iş yeri. Otomatik makinelerde çalışmayı ilk burada öğrendim. Ustam çok iyiydi. Her şeyi o öğretti bana. Şimdi hayatta olsaydı eminim ki daha çok şey öğnerdim. Kafama takılan işleri gidip ona sorardım, danışırdım. Şimdi onun eksikliğini çok hissediyorum. Onun zamanında dikiş meslek edindim.

● **"KADIKÖY'Ü EVİM BİLİRİM"**

● **Kadıköy o dönemlerde nasıldı?**

Kadıköy'ün o zamanki halini çok özlerim. Zaman zaman arkadaşlarla oturup eskiyi konuşuruz. Orada bu dükkan vardı, şurada şu vardı, diye anarız. O kadar güzeldi ki. Evden sabah çıktığımız zaman dükkan sahipleri mekânlarını açmışlar, kimse 'günaydın' demeden geçmezdi. Herkes selam-



laşır ve neredeyse herkes birbirini tanırdı. Çok güzeldi o zamanki hali. Sonra zaman zaman değişti, kalabalıklaştı. Ama olsun, Kadıköy'ü değişen yapısına rağmen çok severim. Kadıköy'de kendi evimdeymişim gibi rahat ve iyi hissedirim. Yeldegirmeni de o dönemler çok farklıydı. Her bakımdan bu semt oturmak için uygundu. Kiralar ucuz, alışveriş çok uygundu. 2002'de Adapazarı'ndan geldiğimde çocuklarımla birlikte bu mahallede kaldık. Ama şimdi oturamıyoruz. Çünkü çok pahalılaştı. Burası eskiden de şimdi de insanî ilişkiler bakımından çok güzel. Doğu'dan gelenler, yurt dışından gelen öğrenciler var. Tüm bu karışım uyum içinde, bir mozaik.

● **Sadece dükkanınız mı burada?**

Evet, sadece iş yerim burada. Oğlumla birlikte İçerenköy'de oturuyorum. Oranın evleri güzel ama hiçbir yer Kadıköy gibi değil. Her gün Kadıköy'e gelmesem yaşayamam, oralarda duramam. Aslına bakarsanız Kadıköy'den ve mesleğimden kopmamak için dükkanı açıyorum. Buraya gelmem benim için bir terapi, diyebilirim. İş kaygısı olan biri saat 12'de dükkanı açar mı? Şu an tamamen hobi olarak yapıyorum bu mesleği. Biri param yok, dese ücretsiz dikerim.

Çünkü insan benim için çok önemlidir, dostum abhabım sayarım müşterilerimi. Kartal'dan, Pendik'ten, Bostancı'dan buraya kadar gelen müşterilerim var.

● **"MÜCADELE, İNSANI GENÇLEŞTİRİYOR"**

● **Bu kadar genç kalmanızın sırrı nedir?**

Bu soruyu bana soranlar çok oldu. 60 yaşında olup da, hâlâ genç ve enerjik olmamın sırrı, insanları ve kendimi sevmemden geçiyor bence. Sadece bu da değil, mücadele içinde bir hayat yaşamam. Üç çocuk büyütüm tek başıma, ekmek kazanma peşine düştim, hayatın tüm zorluklarına karşı göğüs gerdim. Tüm bunlar insanı diri tutuyor. Mücadele, insanı gençleştiriyor.

● **Terzilik tarihe mi karşıyor?**

Evet, mesleğimizin sonu geliyor. Çünkü şimdiki gençler bu işle uğraşmayı sevmiyor. Bir iğne tutayım diyen genç yok. Gençler artık biraz kolaycı. Merak etmiyorlar, sadece işlerinin başkaları tarafından yapılmasını istiyorlar. 60 yaşındayım ve bir şekilde bu işi yapmaya çalışıyorum. Benim gibi kaç kişi vardır, bence çok yoktur. 10 yıl daha kendimi sıkayım geleyim işe diyeyim, peki ondan sonra kim yapacak? Kadıköy'deki dükkanlara bakarsanız, yıllardan beri bu işi yapanları görürsünüz, genç yüz yok maalesef.



En büyük hobisi dikiş dikmek

Kadıköy'ün 'Yitik Ülke'si...



17. yılını kutlayan Kadıköylü Yitik Ülke Yayınlarının kurucusu şair-yazar Kadir Aydemir, "İyi edebiyat peşindeyiz..." diyor



● **Gökçe UYGUN**

Kadıköy'de sabit bir ofisi olmasa da Kadıköy'ün edebiyat iklimini yansıtan Yitik Ülke Yayınevi, 17. yaşını kutluyor. Biz de yeni yaşı vesilesiyle siz Kadıköylü okurlara, Kadıköy'ün yayınevi-nin yakından tanıtılmak istedik...

Kendisi de Kadıköylü bir şair-yazar olan Kadir Aydemir, 1997'de Yitik Ülke'yi internet üzerinde, internet kafelerde kurmuş zira o zamanlar bir bilgisayar bile yokmuş; "İnternetteki sohbet odalarında edebiyatçı arkadaşlarla edebiyat konuşurken doğdu Yitik Ülke. 2000 yılında da web sitesi olarak yitikulke.com'u kurdum. Yitik Ülke 2006 yılında da yayınevi oldu."

Aydemir, Kadıköy'de doğmasına karşın Maltepe Gülsuyu mahallesinde büyümüş, ama Kadıköy sokaklarında dolaşmış, ilk edebiyat eserlerini burada kaleme almış. Edebiyatçı arkadaşları da hep buralı. Kadir Aydemir'e göre, yazarlarının çoğu Kadıköylü olan Yitik Ülke de bir Kadıköy yayınevi sayılıyor....

● **İNADINA YAYINEVİ KURMAK...**

Peki Yitik Ülke hangi ihtiyaçtan doğan, nasıl bir yayınevi? Yanıt Kadir Aydemir'den;

"Şiir ve edebiyat dergisi kültürü 90'lar da çok güçlüydü bugüne kıyasla. Aylık dergiler çıktığında şiirimiz var mı, öykümüz var mı diye bakardık. Şiirimiz çıkınca yürüyüşümüz değişirdi yani o kadar mutlu olurduk. Bugünkü gibi herkesin kendini yazar, şair zannettiği bir ortam yoktu. Daha böyle emek verilen, zor beğenilen, zor seçilen bir dönemdi. Sizin yazar ya da şair olarak kabul edilmeniz çok büyük bir emeğe dayanıyor. Biz çok uzun yıllar mücadele ettik, emek verdik, yazdık, çizdik, okuduk. Birçok yayınevi bizi kabul etmiyorlar, biz de kendi merkezimizi kendimiz kuruyoruz diyerek, yazar

ve şair dostlarla birlikte kurduk Yitik Ülke'yi. Sıfırın altında bir parayla, dayanışmayla kuruldu. Amatör bir hevesle, merkezin dışında olmak için, dostlarımızın, kendi kitaplarımızı basmak için kurulduk. Ticari bir amaç gerçekten hiç düşünmemiştik. Tamamen inadına yani. Para kazanmak için uğraşmıyor olsak, kimseye bedava bir tane kitap bile vermezdik. Kitap gelirlerimizi kimi zaman sosyal projelere bağışlıyoruz, ağaç dikiyoruz, kütüphanelere destek oluyoruz. Ben bir gecekondu mahallesinde ve çok yoksul büyüdüğüm için, bir kitabın değerini, bir kitabın bir insanın hayatını nasıl değiştirebileceğini çok iyi bilirim.. Derdimiz, edebiyat ve paylaşmak. Öyle çok büyük hayallerimiz de yok. İyi kitaplar basalım, insanların okuyunca mutlu olsun, bir şey öğrensin yeter bize..."

● **KADIKÖY'ÜN KİTABI HAZIRLANIYOR!**

Yitik Ülke ve alt yayınevi Potkal Kitap da dahil olmak üzere yayınevinden bugüne değin edebiyat, anı, roman, şiir, öykü türlerinde 150'yi aşkın kitap yayınlamış. Projelerine katılım daha çok sosyal medya üzerinden oluyor. Katılma açık kitaplar için çağrılar yapılıyor. Bu projeler sayesinde hem yeni yazarlara destek sağlanıyor hem de komünal kitaplar üretiliyor.

Yitik Ülke'nin gündeminde dünya klasiklerini de yayımlamak var. Bunka ki asıl amaç da genç çevirmenleri motive etmek, onlara şans tanımak. Yitik Ülke, aynı zamanda bir atölye gibi gençlere fırsat verip derleme kitaplar yayınlıyor çokça. 80'lerde Çocuk Olmak, 90'lar kitabı gibi. Mesela Yitik Öykü kitabı, Twitter takipçilerinden kısa öyküleri içeren Gezi direnişine işaret eden bir kitap. Kitabın geliriyle fidan alınıp ağaç dikilecek. Yitik Ülke'de bir de Kadıköy kitabı hazırlanıyor. Tema; "90'ların Kadıköy'ü"... Herkes kendi Kadıköy'ünü yazacak; kendi yaşadığı mekânları, tanıdığı insanları, gidenleri, kalanları... Onların anısına, alternatif bir Kadıköy kitabı olacak. 2015 yılı başında çıkması planlanan kitap için ünlü yazar Modalı Buket Uzuner yazı vermiş bile.



TIYATRO GÖNÜLLÜLERİ İÇİN KAYITLAR BAŞLADI!

KADIKÖY Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin 2014-2015 dönemi eğitim grubu kayıtları başladı. Eğitim almak isteyen kursiyerler, Barış Manço Kültür Merkezi gişelerinden formları temin edebilirler. 11 Ekim 2014'te başlayacak olan eğitim çalışmalarını hafta sonları 4 saat olarak Haziran 2015 tarihine kadar sürecek. Yıl içinde temel oyunculuk dersleri alan kursiyerler, yıl sonunda 2 oyunda

sahneye çıkabilecekler. Derslere katılım sağlayıp yeterlilik gösteren kursiyerler, katılım belgelerini alıp bir sonraki dönemde Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri Oyun Grubu olarak tiyatro çalışmalarına devam edecekler. Tiyatroya gönül veren, kültürel ve satsal etkinliklerde yer almak isteyen 16 yaş üstü tüm tiyatroseverler, gruba katılabilir.

İlçemizi temsil ettiler

Yunanistan'da düzenlenen Folk Dans Festivali'ne Kadıköy Belediyesi adına katılan Kültür ve Sanat Ekibi, ülkemizi ve ilçemizi temsil etti. Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sanat ekibi, 24 Ağustos -1 Eylül tarihleri arasında



Yunanistan'ın Halkidiki şehrinde gerçekleştirilen 3. International Folk Dance (Uluslararası Halk Dansı) Festivali'ne 54 kişilik bir ekip katıldı. Ekibin dansçıları içerisinde Belediye Meclis Üyesi İsmail Karaman da yer aldı. Ekip, Festivalde Diyarbakır ve

Karadeniz yörelerinden halk oyunları sergilendi. Kültür ve Sanat ekibi geçtiğimiz hafta, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu ziyaret ederek, Halkidiki Belediye Başkanı Vasilis Kiritsiz'in gönderdiği teşekkür plaketini taktı.

GAZETE KADIKÖY
 Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay
 Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
 Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
 Faks: (0216) 345 82 02
 E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
 Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

2 - 16 EKİM 2014
 KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
 DOSTLARIMIZ İÇİN
 GÖNÜLLÜ
 DESTEKLERİNİZLE
 DAHA İYİ BİR YAŞAMA
 ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakımevi
 Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
 Tel: 0216 - 415 67 61



KURBAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22



ECE Türkiye

Maltepe Park'ta

kağıttan harikalar yaratıyoruz!

Dünya ikincisi origami hocası **Atilla Yurtkul**,
 bayram boyunca her gün 17:30 - 19:30 saatleri arasında
 çocuklara origami sanatının inceliklerini öğretiyor!

Tarih: 4 - 5 - 6 - 7 Ekim 2014

ÜCRETSİZDİR.

MALTEPE

Park

250 Mağaza

8 Sinema Salonu

36 Restaurant

3500 Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com

f/maltepepark

t/MaltepeParkAVM